

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»

---

Одобрено  
на методическом  
объединении учителей  
русского языка и литературы  
протокол от 28.08.2023г. № 1

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ «Кетовская средняя  
общеобразовательная школа  
имени контр-адмирала  
Иванова В.Ф.»  
протокол от 28.08.2023г. № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ «Кетовская  
средняя общеобразовательная  
школа имени контр-адмирала  
Иванова В.Ф.»  
Стефаник Ю.В.  
приказ от 29.08.2023 г. № 210



**Адаптированная рабочая программа  
по литературе для обучающихся с РАС  
5 - 9 класс**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для обучающихся 5-9 классов с расстройством аутистического спектра, вариант обучения 8.1 (РАС), разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016). Редакция от 19.02.2018 (с изм. и доп. вступ. в силу с 06.03.2018);
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577));
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями).

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов с расстройством аутистического спектра (вариант 8.1) разработана на основе программы по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1897 от 17.10.2010 г., в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577), требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования.

В адаптированной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, междисциплинарных программ основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся и коммуникативных качеств личности.

**Главная цель составления адаптированной программы** – разработка содержания коррекционно – развивающей работы с ребенком, направленной на формирование психологических новообразований и становление всех видов детской деятельности. Адаптированная программа представляет собой комплекс взаимосвязанных направлений работы с ребенком и с его родителями, которые позволяют создать условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ограниченными возможностями здоровья на определенной ступени образования.

Данная учебная программа предусматривает овладение знаниями в объёме базового ядра обязательных учебных курсов, единых для общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуально – групповая коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении предметом.

Цели и задачи образовательно-коррекционной работы:

расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;

совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

развитие умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения.

осуществлять коррекционную помощь в овладении базовым содержанием обучения. корректировать нарушения устной речи, коррекция и профилактика нарушения чтения и письма.

развивать сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими.

обеспечить обучающемуся успех в различных видах деятельности, с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

*Перед детьми с РАС стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V—IX классов массовой общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.*

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология».

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от

фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Курс литературы 8 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Для обучающихся с РАС характерны следующие специфические образовательные потребности:**

адаптация основной общеобразовательной программы основного общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;

обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов; обучающихся с РАС;

комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с РАС ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для обучающихся с РАС;

профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;

постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;

обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с РАС, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справиться с учебными заданиями самостоятельно;

постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и

взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Основу для содержания адаптированной рабочей программы «Литература» составляют психолого- дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;

использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;

определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

#### **Адаптированная рабочая программа «Литература» включает в себя цели и задачи коррекционной работы**

*Совершенствование движений и сенсомоторного развития:*

развитие артикуляционной моторики.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

развитие зрительного восприятия и узнавания;

развитие зрительной памяти и внимания;

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие слухового внимания и памяти.

*Развитие основных мыслительных операций:*

формирование навыков соотносительного анализа;

развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными мировыми понятиями);

формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;

формирование умения планировать свою деятельность;

развитие комбинаторных способностей.

*Развитие различных видов мышления:*

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

***Содержание адаптированной рабочей программы «Литература» направлено на освоение учащимися с РАС базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования.*** Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программой. Изменения, внесенные в текст адаптированной рабочей программы следующие:

Сосредотачивается значительно большее внимание на повторении изученного в 8-9 классах (материал очень объемный по содержанию)

Формирование связной речи предполагает организацию активной речевой деятельности учащихся: усвоение правильного произношения, уточнение и обогащение словарного

- запаса, овладение грамматическим строем речи, умением строить связные высказывания и слушать чужую речь. Развитие речи связано также с широким кругом общения, в которое вступает ребенок не только в школе, но и за ее пределами. При обучении связной речи обогащается содержательная сторона высказываний учащихся, и формируются умения в построении связного текста. Упражнения в связной речи проводятся на уроках литературы в устной и письменной форме. При выборе тем учитывается их характер: близость опыту и интересам детей, доступность содержания и посильность композиционного и речевого оформления.
- предусматриваются задания различной степени трудности. Одним детям предоставляется определенное количество упражнений пропедевтического характера, более широкое применение наглядных средств, другим — дополнительные тренировочные задания, чтобы прийти к нужному обобщению. Эффективно применяются графические опоры, схемы, памятки — инструкции, для лучшего запоминания алгоритма рассуждений при решении задач, уравнений, при отработке приемов вычислений. Поэтому в процессе обучения применяется дифференцированный подход к детям.
- в зависимости от задач каждого конкретного урока литературы используются самые разные методы преподнесения материала. Но в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, предпочтение отдается коррекционным методам, которые способствуют развитию познавательной активности учащихся, их мышления и речи
- осуществляется: усиление практической направленности изучаемого материала; выделение сущностных признаков изучаемых явлений; опора на жизненный опыт ребенка; опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета, соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала; активизация познавательной деятельности обучающихся, формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.
- основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.
- программа V—VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей с РАС интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.
- в V—VIII классах предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей. В IX классе программа предлагает изучение монографических и обзорных тем на историко-литературной основе.
- произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.
- в целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы. Там же указаны основные виды устных и письменных работ по развитию речи детей и межпредметные связи уроков литературы.
- изложено конкретное содержание работы над теми произведениями, которые изучаются на уроках литературы в V—IX специальных классах (инклюзивных) для детей с РАС. Распределение изучаемого материала по классам, а также примерный расчет учебного времени на их изучение представлены в тематическом планировании.
- резервы учебного времени, отведенные на изучение тем, использованы в полном объеме на подготовку обучающихся с РАС к итоговой аттестации, на восполнение имеющихся пробелов в предметной подготовке.

«Литература» как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Цели изучения литературы на уровне основного общего образования:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачами изучения литературы в основной школе являются:**

воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;

формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

**Коррекционные задачи:**

формировать познавательные интересы обучающихся с расстройством аутистического спектра, вариант обучения 8.1, (РАС) и их самообразовательные навыки;

создать условия для развития обучающегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;



развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;

развить навыки пения и образно-эмоциональную речевую деятельность;

помочь школьникам достигнуть уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития;

развить эмоционально-личностную сферу и коррекция ее недостатков

коррекция пространственной ориентации

формировать представление об окружающей действительности, собственных возможностях

повышение мотивации к обучению

коррекция устной и письменной речи

научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин).

обогащение и развитие словаря (вариант 8.1)

формирование социально-жизненных компетенций (вариант 8.1)

формирование готовности к продолжению образования (вариант 8.1)

**Целями реализации адаптированной рабочей программы по учебному предмету «Литература» являются:**

обеспечить достижение обучающимися школы результатов изучения литературы в соответствии с требованиями, утвержденными ФГОС ООО;

обеспечить освоение межпредметных понятий, универсальных учебных действий для успешного изучения литературы на уровне основного общего образования;

создать условия для достижения личностных результатов основного общего образования через изучение литературы в 5-9 классах.

Задачами реализации *адаптированной* рабочей программы учебного предмета «Литература» являются:

обеспечение в процессе изучения литературы условий для достижения планируемых результатов освоения АООП ООО всеми обучающимися;

создание в процессе изучения литературы условий для развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных;

создание в процессе изучения литературы условий для формирования ценностей обучающихся, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;

включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;

создание в процессе изучения предмета условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельной учебной деятельности;

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника таких как: любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством.

Личностные результаты освоения АООП ООО отражают осознание обучающимися своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение ими социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах

и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

### **Описание места предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.

Данная адаптированная программа представляет собой практический курс литературы для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

<b>класс</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Учебники</b>
<b>5</b>	102 ч	3	Литература. 5 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>6</b>	102 ч	3	Литература. 6 класс: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>7</b>	68 ч	2	Литература. 7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>8</b>	68 ч	2	Литература. 8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>9</b>	102 ч	3	Литература. 9 класс: Коровина В. Я., Коровин. В. И., Збарский И.С., Журавлёв В.И. Литература. В 2-х частях. -М.: Просвещение. ФГОС

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с учебным планом, предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч.

### **1. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

## **2. Планируемые результаты освоения предмета**

Содержание рабочей программы направлено на достижение планируемых результатов освоения выпускниками основной школы программы по литературе. Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результаты** обучения литературе включают:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**, включают освоенные обучающимися **межпредметные понятия и универсальные** учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении обучающимися 5-9 классов школы будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии ФГОС ООО у обучающихся гимназии на уровне основного общего образования будут сформированы три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Создание графических объектовВыпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщенийВыпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать

фрагменты сообщения;

избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

**Коммуникация и социальное взаимодействие** Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
  - участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
  - использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
  - вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
  - осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

**Поиск и организация хранения информации** Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде гимназии и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

**Анализ информации, математическая обработка данных** Выпускник научится:

- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;
- строить математические модели;
- проводить эксперименты в виртуальных лабораториях по естественным наукам, математике и информатике.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Основы учебной и проектной деятельности», которые достигаются посредством изучения учебного предмета

#### **«Литература» следующие:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом», которые достигаются посредством изучения предмета «Литература»

## **следующие:**

**Работа с текстом:** поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

определять главную тему, общую цель или назначение текста;

выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

определять назначение разных видов текстов;

ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

различать темы и подтемы специального текста;

выделять главную и избыточную информацию;

прогнозировать последовательность изложения идей текста;

сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им. **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации** Выпускник научится:

структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

интерпретировать текст:

сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; —

обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

делать выводы из сформулированных посылок;

выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

**Работа с текстом: оценка информации** Выпускник научится:

откликаться на содержание текста:

связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

находить доводы в защиту своей точки зрения;

откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом

мастерство его исполнения;

на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном

сообщении (прочитанном тексте).

**Предметными результатами** освоения выпускниками адаптированной основной школы программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуально-осмысления.

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
- использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;



принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)  
умение планировать пути достижения намеченных целей;  
умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;  
умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.  
формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  
формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент) адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи.  
умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;  
формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.  
умение самостоятельно вырабатывать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности;  
самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности;  
формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса; принятие ответственности за свой выбор организации своей учебной деятельности.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

самостоятельно выделять и формулировать цель; ориентироваться в учебных источниках;  
отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников; анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;  
самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;  
уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;  
строить речевое высказывание в устной и письменной форме; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;  
выбирать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  
контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  
овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;  
извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;  
давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  
свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;  
понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;  
умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста;  
составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);  
создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.  
анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  
синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;  
выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций;  
осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом;  
работать с метафорами – понимать переносной смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов  
умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);  
умение устанавливать причинно-следственных связей, строить логические цепи рассуждений, доказательств;  
выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы;  
овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;  
оформлять свои мысли в устной и письменной речи;  
выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;  
критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; предвидеть последствия коллективных решений.  
понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной; готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции); определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;  
планировать общие способы работы группы;  
обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.  
умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;  
способность брать на себя инициативу в организации совместного действия;  
готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.  
вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка;  
умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом; способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);  
устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватное межличностное восприятие партнера.  
разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;  
управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий;  
переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий;  
стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии; речевое отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения),  
служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.

### **Предметные результаты в 6 классе:**

#### **Выпускник научится:**

определять тему и основную мысль произведения:

- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

#### **Предметные результаты в 6 классе**

##### **Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной

литературы, передавая личное отношение к произведению;  
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;  
пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

### **Предметные результаты в 7 классе**

#### **Выпускник научится:**

понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, произведений 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;  
понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложённых в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;  
понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  
определять в произведении сюжет, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  
владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;  
интерпретировать изученные литературные произведения;  
понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;  
воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  
уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  
отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  
создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;  
писать изложения, сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **Предметные результаты в 8 классе**

#### **Выпускник научится:**

прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;  
определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;  
определять идейную и эстетическую позицию писателя;  
анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;  
оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;  
различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;  
осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;  
сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;  
использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

### **Предметные результаты в 9 классе**

#### **Выпускник научится:**

понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, литературы

XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; соотносить произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);

уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, выявлять в тексте признаки «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции, определять изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;

уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать русское слово в его эстетической функции, понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 5 КЛАСС

#### Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество (11ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошца Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Древнерусская литература(2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле,

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

#### Из литературы XVIII века (1 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов** . Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

#### Русская литература XIX века(42ч.)Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство; начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на**

*псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям,

инсценирование).

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).

Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Героилитературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы*. Баллада (начальные представления).

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Антоний Погорельский**. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин**. «*Attalea Princeps*» (вн. чт.). Героическое и обыденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы*. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы*. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности),

«*На Волге*» (вн. чт.). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный Нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы*. Эпитет (развитие представлений).



**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя-символ немой протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин

два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказы.

#### Поэты XIX века о Родине и родной природе (3ч.)

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### Русская литература XX века (27ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки. С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты

внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и

«дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Поэты о Великой Отечественной войне (3ч.)

*«Ради жизни на Земле...»* Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на пакете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».* Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты 20в. о Родине (3ч.)

**Бунин.** *«Помню - долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня», «Дон-Аминадо. Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (3ч.)

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература (4ч.)

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. *«Приключения Гома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Повторение. Обобщение. (2 ч.)

## 6 КЛАСС (102ч)

**Введение (1ч).** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (4ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений)

**Русская литература XVIII века (1ч.)**

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев** **Рассказ о баснописце.**  
**«Муха»**

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

**Из русской литературы XIX века (50 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные

представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (4ч.)

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.**

«*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутром лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы.* Лирика как род литературы (развитие представления). Из русской литературы

XX века (22 ч.)

**А.И.Куприн.** «*Чудесный доктор*». Понятие о рождественском рассказе.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*».

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее вгоды жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*».

Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**В. М. Шукшин.** «*Критики*» и др. рассказы.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Михаил Михайлович Пришвин** (вн. чт.). Краткий рассказ о писателе. «*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

Родная природа в русской поэзии XX века (4ч.)

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России (2ч.)

**Г. Тукай** «*Родная деревня*», «*Книга*». *Любовь к малой родине и своему народу.*

**К. Кулиев** «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*».

Зарубежная литература (11ч.)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и

мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

#### Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (1ч.)

### 7 КЛАСС (68ч)

#### Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

#### Устное народное творчество (5ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».*

Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи

Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.

*«Калевала», «Песнь о Роланде».*

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений).

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы (2ч.)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Высокий моральный облик главной героини.

Прославление любви и верности

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). летопись (развитие представлений).

#### Из русской литературы XVIII века (2ч.)

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок),

*«К статуе Петра Великого».* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».*

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

#### Из русской литературы XIX века (32ч.)

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

*«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции.

Своеобразие языка

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

*«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы. Лирика.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев.** *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *«Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»*. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой.** Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**А.П.Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

*Теория литературы* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XXв.(21ч.)

**И.А.Бунин.** *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

**М.Горький.** *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальное представление).

Портрет как средство характеристики героя.

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**А.Т.Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны .Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др.

**Ф.А.Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

*Теория литературы.* Литературные традиции

**Е.И.Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

**Д.С.Лихачёв.** «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**М.М.Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

**Песни на слова русских поэтов 20в.** Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1ч.)

**Расул Гамзатов.** «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы ( 4ч.)

**Р.Бернс.** «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их

нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС (68ч.)**

**Введение (1ч.)** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество (2ч.)**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты).



Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

**«Шемякин суд» (вн. чт.)** как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века (3ч.)

**Д.И.Фонвизин.** **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века (36ч.)

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язывительный сатирик и баснописец.

Басни **«Лягушки, просящие царя»**, **«Обоз»**, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума **«Смерть Ермака»**. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения **«Туча»**. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **«Я помню чудное мгновенье...»**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

**«История Пугачёва»** (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

**«Капитанская дочка»**. История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой.

Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

**М.Ю.Лермонтов.** **«Мцыри»**. Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** **«Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** **«История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество.

Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе **Л.Н.Толстой**. *«После бала»*. Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы*. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

**А.П.Чехов**. *Рассказ «О любви»* как история об упущенном счастье. Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века (19ч.)

**И.А.Бунин**. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн**. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Представления о любви и счастье семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок**. *«Россия» и др.* Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

**О.Эмандельштам** *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*

**С.А.Есенин**. *«Пугачёв»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв**. *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.

Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко**. *«История болезни»*; **Тэффи**. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

**М.А.Осоргин**. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский**. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов**. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.**

Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев**. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений). Современные авторы - детям **А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак** *«Неудачница»*.

«Русские поэты о родине и родной природе» (**И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**)

«Мне трудно без России». Поэту русского зарубежья о Родине (**Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин**.)

Из зарубежной литературы (3ч.)

**У.Шекспир**. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта

как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  
*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  
Сонеты **У.Шекспира**. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не  
блещетновизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.  
*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии  
**Ж. – Б.Мольер.** «*Мещанин во дворянстве*» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных  
буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера.  
Общечеловеческий смысл комедии.  
*Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).  
**В.Скотт.** «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и  
события. История, изображённая «домашним» образом.  
**Д.Д.Сэлинджер** «*Над пропастью во ржи*»  
Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2ч.)

## 9 КЛАСС (102ч)

### Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством,  
возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.  
Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства.  
Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы  
последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### Из литературы 18 века (8ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского  
литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода  
на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы  
Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в  
произведениях Ломоносова. *Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и  
ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»  
Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического  
новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение  
общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание  
писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

### Из русской литературы 19 века (55ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза,  
драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,  
встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное  
начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и  
приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.  
Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.  
Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана

— пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Стихотворения* «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*» (**вн. чт.**). Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при- жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев;

«почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о

комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

**Из русской литературы 20 века (28ч.) Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*»(вн. чт.). Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести

«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».

«*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*»(вн. чт.). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*» и др. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,*

*«Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве» и др.* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» и др.* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени» и др.* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.

Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

**А.С.Пушкин** *«Певец»*, **Е.А.Баратынский** *«Разуверение»*, **Ф.И.Тютчев** *«К.Б.»*, **М.Ю.Лермонтов** *«Отчего»*, **А.К.Толстой** *«Средь шумного бала, случайно...»*, **А.А.Фет** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А.А.Сурков** *«Бьётся в тесной печурке огонь»*, **К.М.Симонов** *«Жди меня, и я вернусь»*, **Н.А.Заболоцкий** *«Признание»*, **М.Л.Матусовский** *«Подмосковные вечера»*, **Б.Ш.Окуджава**

*«Пожелание друзьям», В.С.Высоцкий «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».*

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (4ч.)

Античная лирика.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Квинт Гораций Флакк.** *«К Мельпомене»* Слово о поэте.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Сонет 33»*

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма»,*

последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая поэма*

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (3ч.)

## Тематическое планирование с указанием количества часов,отводимых на освоение темы

### 5 класс

Тема	Количество часов
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b> Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.	<b>11</b>
<b>Из древнерусской литературы</b> «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.	<b>2</b>
<b>Из литературы 18 века.</b> М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случилось вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы, жанрах.	<b>1</b>
<b>Из литературы 19 века</b> Жанр басни в мировой литературе. И.А.Крылов. Басни. Понятие об аллегории,морали. В.А.Жуковский. Понятие о балладе. Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд».А.С.Пушкин. Лирика. Сказки. Понятие о литературной сказке. А.Погорьельский, В.Гаршин(вн.чт.). М.Ю.Лермонтов «Бородино». Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Мороз, красный нос». И.С.Тургенев «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. А.Фет «Весенний дождь», «Чудная картина».Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». А.П.Чехов. Рассказы.	<b>42</b>
<b>Русские поэты 19 века о родине</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Лирика А.Н. Плещеева, И.С.Никитина, Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова. Ф.И.Тютчев. Лирика.	<b>3</b>

<b>Русская литература 20 века</b> И.А.Бунин. «Косцы» В.Короленко «В дурном обществе».П.Бажов «Медной горы хозяйка». К.Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев». А.Платонов «Никита». В.Астафьев «Васюткино озеро».	<b>27</b>
<b>Поэты о ВОВ (1941-1945)</b> К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете», А.Твардовский « Рассказ танкиста». Русские поэты 20 в.: И.Бунин, Д.Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов.	<b>3</b>
<b>Писатели и поэты 20в.о Родине</b> <b>Бунин.</b> «Помню - долгий зимний вечер...»; <b>А. Прокофьев.</b> «Аленушка»; <b>Д. Кедрин.</b> «Аленушка»; <b>Н.Рубцов.</b> «Родная деревня», <b>Дон-Аминадо.</b> <i>Города и годы</i> .	<b>3</b>
<b>Писатели улыбаются</b> С.Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон»,Ю.Ч.Ким «Рыба-кит»	<b>3</b>
<b>Из зарубежной литературы</b> Д.Дефо «Робинзон Крузо», Х.Андерсен «Снежная королева», М.Твен «Приключение Тома Сойера». Д.Лондон «Сказание о Кише».	<b>4</b>
<b>Повторение. Обобщение. Сведения по истории и теории литературы (1ч.)</b>	<b>1</b>

### 6 класс

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение.</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество.</b> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	<b>4</b>
<b>Из древнерусской литературы</b> «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	<b>2</b>
<b>Из литературы 18века</b> Русские басни. И.Дмитриев «Муха».	<b>1</b>
<b>Из литературы 19 века</b> И.А.Крылов. Басни. А.С.Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пушину» и др. «Барышня-крестьянка» «Дубровский» М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Листок» и др. И.С.Тургенев «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже, портретной характеристике персонажей. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.А.А.Фет. Стихотворения. Н.А.Некрасов «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике, озвучивание. Начальные представления о строфе. Н.С.Лесков «Левша». «Человек на часах» (для внекл. чтения).	<b>50</b>
Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (4ч.).</b> Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой, М.Лермонтов, Ф.Тютчев.	<b>4</b>



<b>Из русской литературы 20 века</b> А.И.Куприн «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. А.Грин «Алые паруса». А.Платонов «Неизвестный цветок» и др. Стихи русских поэтов о ВОВ. К.Симонов, Д.Самойлов. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе. В.Распутин «Уроки французского». В.М.Шукшин «Критики» и др . рассказы. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Вн.чт. М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	<b>22</b>
<b>Родная природа в русской поэзии 20 века</b> А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова, Н.Рубцов.	<b>4</b>
<b>Из литературы народов России(2ч.)</b> Г.Тукай. К.Кулиев. Лирика.	<b>2</b>
<b>Зарубежная литература</b> Мифы народов мира. «Подвиги Геракла». Геродот «Легенда об Арионе». Гомер «Илиада», «Одиссея». М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Понятие о пародии. Ф.Шиллер «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе. П.Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Понятие о притче.	<b>11</b>
<b>Повторение изученного в 6 классе</b>	<b>1</b>

### 7 класс

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество</b> Предания. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Мифологический эпос. «Калевала» -карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде».	<b>5</b>
<b>Из древнерусской литературы</b> Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	<b>2</b>
<b>Из русской литературы 18в.</b> М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Г.Р.Державин. Стихотворения.	<b>2</b>
<b>Из русской литературы 19в.</b> А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок). «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель». М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». И.С.Тургенев «Бирюк» и др . рассказы.Н.А.Некрасов. «Русские женщины». А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...»Л.Н.Толстой «Детство» (главы). А.П.Чехов «Хамелеон» и др . рассказы. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.	<b>32</b>

<p><b>Из русской литературы 20в.</b> И.А.Бунин «Цифры». «Лапти» и др. рассказы. М. Горький «Детство» (главы). «Старуха Изергиль» Л.Н.Андреев «Кусака». В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...» А.П.Платонов «Юшка». Б.Л.Пастернак. Лирика. Картины природы. «Июль», «Никого не будет в доме...» А.Т.Твардовский. Лирика. На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне. А.А.Ахматова, К.М.Симонов и др. Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Е.И.Носов «Кукла». «Живое пламя». Ю.П.Казаков «Тихое утро». Д.С.Лихачёв «Земля родная». Писатели улыбаются. М.Зощенко. Рассказы. «Тихая моя родина». Человек и природа. Стихи (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий и др.) Песни на слова русских поэтов XX века. (И.Гофф, Б.Окуджава)</p>	<b>21</b>
<p><b>Из литературы народов России (1ч.)</b>Р.Гамзатов. Лирика</p>	<b>1</b>
<p><b>Из зарубежной литературы</b> Роберт Бернс. «Честная бедность» и др. Джордж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» и др. Японские хокку. О. Генри «Дары волхвов». Смешное и возвышенное в рассказе.Р. Брэдбери «Каникулы». Детективная литература.</p>	<b>4</b>

8

**класс**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение.</b>	<b>1</b>
<b>Устное народное творчество .</b> Русские народные песни. Предания. Частушки.	<b>2</b>
<b>Из древнерусской литературы.</b> «Житие Александра Невского». «Шемякин суд» (вн. чт).	<b>2</b>
<b>Из литературы 18 века.</b> Д.Фонвизин «Недоросль»	<b>3</b>
<p><b>Из литературы 19 века.</b> И.А.Крылов «Обоз». К.Рылеев «Смерть Ермака». А.С.Пушкин «История Пугачёва». «Капитанская дочка». Лирика. М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Н.Гоголь «Ревизор». «Шинель».И.С.Тургенев «Певцы». М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»Н.С.Лесков Старый гений». Л.Н.Толстой «После бала». Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов , Ф.Тютчев, А.Фет, А.Майков) А.П.Чехов «О любви», «Человек в футляре» и др.</p>	<b>36</b>

Из русской литературы 20 века. И.А.Бунин «Кавказ»А.И.Куприн «Куст сирени». А.Блок «На поле Куликовом», «Россия». О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»С.Есенин «Пугачёв» И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»М.А.Осоргин «Пенсне» «Писатели улыбаются»Журнал «Сатирикон» (Тэффи, М.Зощенко) рассказы. Произведения о ВОВ 1941-1945г. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин» Стихи и песни о ВОВ (М.Исаковский, Б.Окуджава и др.)В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	<b>19</b>
Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. «Неудачница» «Русские поэты о родине и родной природе» (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов) «Мне трудно без России». Поэту русского зарубежья о Родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин.)	
Из зарубежной литературы. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» В.Скотт «Айвенго» Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	<b>3</b>
Повторение. Обобщение. Итоговый контроль	<b>2</b>

9

## класс

Тема	Количество часов
<b>Введение.</b>	<b>1</b>
<b>Из древнерусской литературы .</b> «Слово о полку Игореве»	<b>3</b>
<b>Из литературы 18 века .</b> Классицизм в мировом искусстве. М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...». Г.Р.Державин. Лирика. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», «Осень». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	<b>8</b>
<b>Из литературы 19 века.</b> Русская поэзия 19 века (обзор). Понятие о романтизме. В.Жуковский: жизнь и творчество. Лирика. Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе, о фольклоризме литературы. «Светлана» А.С.Грибоедов «Горе от ума». А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Лирика. «Герой нашего времени». Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах. Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	<b>55</b>

<p><b>Из русской литературы 20 века .</b> А.П.Чехов «Тоска».</p> <p>И.Бунин «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Из русской поэзии 20 века (обзор). Штрихи к портретам. А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский.</p> <p>М.А.Булгаков «Собачье сердце»</p> <p>Штрихи к портретам (М.Цветаева, А.Ахматова, Н.Заболоцкий)М.А.Шолохов «Судьба человека»</p> <p>Штрихи к портретам (Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский) А.И.Солженицын «Матренин двор»</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 в. (А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А.Сурков, К.Симонов, Н.Заболоцкий др.)</p>	<b>28</b>
<p><b>Из зарубежной литературы</b>У.Шекспир «Сонет 33» И.Гёте «Фауст» (обзор)</p> <p>Гай Валерий Катулл «Нет , ни одна среди женщин..», «нет, не надейся признание заслужить..».</p> <p>Квинт Флакк «К Мельпомене»</p> <p>Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).</p>	<b>4</b>
<b>Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (3ч.)</b>	<b>3</b>

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

#### Учебные пособия:

класс	Учебники
<b>5</b>	Литература. 5 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>6</b>	Литература. 6 класс: Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П.,Коровин В.И. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>7</b>	Литература. 7 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>8</b>	Литература. 8 класс: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин. В. И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС
<b>9</b>	Литература. 9 класс: Коровина В. Я., Коровин. В. И., Збарский И.С., Журавлёв В.И. Литература. В 2-х частях. - М.: Просвещение. ФГОС

#### Образовательные сайты:

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия» [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)  
Универсальная энциклопедия «Кругосвет» [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон»

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия