


УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ КЕТОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»

---

ПРИНЯТО  
Педагогический Совет  
Протокол № 1  
от « 30 » 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
  
Ю.В.Стефаник  
Приказ № 242  
от « 30 » 08 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа туристско – краеведческой направленности  
«Музейное дело. Краеведы»  
Возраст обучающихся: 12-13 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Осипова Светлана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Кетово, 2024 г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная программа «Музейное дело»
2.	Цель программы	Совершенствование новых форм и методов героико-патриотического и нравственного воспитания обучающихся; создание условий для формирования гражданского и национального самосознания обучающихся; использование средств музейной педагогики для воспитания духовной, цельной, творческой личности, обладающей развитым интеллектом.
3.	Адрес проектной деятельности	Обучающиеся : 11-15 лет.
4.	Сроки реализации программы	2 года (2 сентября 2024г. – 30 мая 2026г.)
5.	Количество воспитанников	15 чел.
6.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.) Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);</li> <li>- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);</li> <li>- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);</li> <li>- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> </ul>

		<p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</p> <p>- Устав МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр».</p>
7.	Направленность программы. Направления деятельности.	<p>Туристско-краеведческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий,</li> <li>-самостоятельный исследовательский поиск,</li> <li>- овладение элементарными навыками основ научной музейной работы.</li> </ul>
8.	Основная форма организации	Очно-заочная (дистанционная)
9.	Уровень освоения дополнительной образовательной программы	11-12 лет стартовый «Мы – зауральцы!» 1 год 14-15 лет базовый «Краеведы» 2 год
10	Аннотация образовательной программы	Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы.
11	Ожидаемые результаты	<p>У обучающегося будут приобретены:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знания по истории школы, села (11-12 лет);</li> <li>2)*сформированы умения ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории школы, родного края с историей России;</li> <li>3) навыки по самостоятельной* работе в музее в процессе поиска, научно-музейной обработки, учету, описанию, классификации предметов музейного значения, по организации и проведению экскурсий по экспозициям музея, по проведению мероприятий (выставки, конкурсы, тематические часы) (11-12 лет, 14-15 лет)*;</li> <li>4)* навыки самостоятельного мышления в сфере исторического гражданского и патриотического знания. (14-15 лет)*.</li> </ol>
12	Название организации,	Муниципальное бюджетное общеобразовательное

	составитель программы	учреждение «Кетовская средняя общеобразовательная школа имени контр-адмирала Иванова В.Ф.» Учитель истории и обществознания: Осипова С.Г.
13	Ф.И.О. руководителя организации	Стефаник Ю.В.

### **1. Пояснительная записка.**

#### **Нормативная база программы**

**Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.) Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр».

**Ключевая педагогическая идея:** приобщение к истории родного края. В процессе реализации программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, обществознания, литературы, географии.

В условиях партнерского общения обучающихся, педагогов, родителей, земляков открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлеченных общим делом.

**Направленность программы:** туристско-краеведческая.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – модульная.

Программа организована по принципу дифференциации в соответствии со «Стартовым уровнем» сложности: предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» рассчитан на обучающихся 14-15 лет, предполагает личностную самореализацию, выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной деятельности.

**Актуальность.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определяет важнейшую цель современного отечественного образования как одну из приоритетных задач общества и государства: воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Одним из направлений решения задач воспитания и социализации школьников, их всестороннего развития является внеурочная деятельность. Именно поэтому уделяется большое внимание деятельности школьных музеев. Музей становится составной частью воспитательной работы образовательного учреждения. Данная программа будет способствовать решению таких воспитательных задач как воспитание патриотизма, развитие эмоционального восприятия мира, творческой деятельности, ценностного отношения к миру, воспитание эстетических чувств и, одновременно, привитие навыков и умений поисково-исследовательского характера, связанных с историей малой родины. В нашей школе основу кружка «Музейное дело» составляют те ученики, тематика исследований которых связана с историей родного края. Краеведческая проблематика ученических исследований имеет свою специфику, так как краеведческие объекты, как правило, мало изучены. Особенно это касается населенных пунктов, учреждений. Изменения, происшедшие в нашем обществе в течение последних десятилетий, переход на новую структуру исторического образования, обновление его содержания, процесс "Открытия" архивов - все это делает исследования краеведческой тематики актуальными и интересными.

#### **Отличительные особенности.**

Новизной и отличительными особенностями программы «Музейное дело» являются её практическая ориентированность: прикладной характер обучения, обеспечивающий возможности применения полученных знаний и навыков в области музееведения, изучения культурного наследия и краеведения. В связи с этим программа способствует поиску новых методов и форм в организации процесса непрерывного обучения обучающихся, освоения специализированных способов деятельности, а также активному взаимодействию обучающихся.

#### **Адресат:**

Данная программа рассчитана на детей 11-12 (стартовый уровень) и 13-15 (базовый уровень).

Программа предусматривает работу с активом и членами кружка.

**Срок освоения программы** - 2 года. (34/34 часа) по 1 часу в неделю для каждой группы.

Режим занятий – 1 час в неделю для группы «Мы – зауральцы!» 11-12 лет (40 мин.), 1 час в неделю для группы «Краеведы» 13-15 лет (40 мин)

## 2. Цели:

- Совершенствовать новые формы и методы героико-патриотического и нравственного воспитания обучающихся;
- Создавать условия для формирования гражданского и национального самосознания обучающихся;
- Использовать средства музейной педагогики для воспитания духовной, цельной, творческой личности, обладающей развитым интеллектом.

## Задачи:

- Совершенствовать содержание, форм и методов поисковой, собирательной, исследовательской деятельности;
- Формировать у подростков объективный подход к историческим событиям в жизни страны;
- Воспитывать у подростков чувства высокой нравственности, патриотизма, чувства ответственности за судьбу Родины, уважения к боевым и трудовым подвигам народа;
- Активизировать экскурсионную, фондовую, научно-просветительскую деятельность в школьном музее;
- Создавать условия для проведения в музее занятий и тематических мероприятий ОУ через классно-урочную систему воспитания, внеклассные мероприятия, через научное сообщество педагогов и обучающихся.

## 3. Содержание программы

### Учебно-тематический план для группы «Мы-зауральцы!» 1 год обучения

№ занятия по п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение.	1	1	-	Анкетирование
2	Музей как институт социальной памяти. Осознание себя как жителя Зауралья	1	1		тест
3	Музейный предмет и способы его изучения.	2	1	1	Зачет; анализ предметов
4	Проведение научных исследований активом школьного музея.	2	2		стенд
5	Фонды школьного музея. Определение понятия, основные	2	1	1	зачет

	направления фондовой работы.				
<b>6</b>	Экспозиция школьного музея.	<b>3</b>	1	2	Групповой проект экспозиции
<b>7</b>	Работа с аудиторией.	<b>5</b>	2	3	Проведение экскурсии
<b>8</b>	Изучение истории школьного музея.	<b>2</b>	1	1	Стенд, выбор инд. темы исследования
<b>9</b>	Историческое краеведение.	<b>3</b>	1	2	Реферат в малой группе
<b>10</b>	Военно- патриотическая работа.	<b>5</b>	1	4	Экскурсии в школьном музее для учеников нач.школы; экскурсия в Областной краеведческий музей
<b>11</b>	Изучение истории школы.	<b>2</b>	1	1	Стеновый доклад
<b>12</b>	Проектная деятельность Подведение итогов.	<b>6</b>	3	3	<i>Защита группового проекта</i> Организация отчётной выставки. Оформление фотоальбома.
		<b>Итого: 34 ч.</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	

### Содержание, формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности

#### Содержание учебно-тематического плана для группы «Мы-зауральцы!» (1 год обучения)

##### 1. Введение (1 ч)

Задачи, содержание и значение работы кружка «Музейное дело». Особенности работы историков-краеведов.

##### 2. Музей как институт социальной памяти (1ч)

Происхождение музея. Музей античного мира, эпохи Возрождения. Первые национальные музеи. Профили музеев. Типы музеев. Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Осознание себя как жителя Зауралья.

##### 3. Музейный предмет и способы его изучения. (2ч)

Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов. Основные критерии ценности музейного предмета. Уникальный и типичный музейный предмет. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета. «Легенда» как способ фиксации

сведений о музейном предмете со слов владельца. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель.

#### **4. Проведение научных исследований активом школьного музея (2ч)**

Экспедиции и краеведческие походы как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов. Переписка, связанная с поисками материалов. Работа в фондах государственных музеев, библиотеках и архивах. Привлечение данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, нумизматика и др. Подготовка школьных рефератов, сообщений, докладов, а также публикаций статей по результатам научных исследований.

#### **5. Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы (2ч)**

Понятие: фонды школьного музея. Термины: коллекция – фонд – единица хранения. Структура фондов: основной, научно-вспомогательный, интерактивный. Обменный фонд и фонд временного хранения. Основные направления фондовой работы: комплектование, учёт и хранение.

#### **6. Экспозиция школьного музея (3ч)**

Понятия: экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс. Выставка (экспозиция временного характера) как актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций. Интерактивные выставки. Этапы создания экспозиции. Тексты в экспозиции – виды и функции, правила составления.

#### **7. Работа с аудиторией (5ч)**

Понятие: аудитория школьного музея – учащиеся данной школы или других школ, родители, жители посёлка, воспитанники детских садов и т. д. Разнообразие форм работы с аудиторией. Традиционные и нетрадиционные формы работы с аудиторией. Основные требования к музейной экскурсии. Этапы подготовки экскурсии. Работа экскурсовода.

#### **8. Изучение истории школьного музея (2ч)**

Школьный музей как источник изучения родного края. История создания школьного музея Боевой и Трудовой Славы Муниципального общеобразовательного учреждения Каменской средней общеобразовательной школы № 2. Военно-исторический музей. Профиль музея: воспитание нравственности, патриотизма, гражданственности. Фонды и экспозиции школьного музея. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность.

#### **9. Историческое краеведение (3ч)**

Историческое краеведение как наука. Объекты изучения. Общественно полезный характер исторического краеведения. Записи историко-краеведческих наблюдений.

Порядок ведения дневника исторических событий. Как проводить беседы с очевидцами исторических событий и записывать их воспоминания. Изучение записей воспоминаний, хранящихся в школьном музее. Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость в годы Великой Отечественной войны.

#### **10. Военно-патриотическая работа. (5ч)**



Воспитательное значение военно-патриотической работы. Учителя школы – ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны. Пропаганда героических подвигов советских воинов в годы Великой Отечественной войны. Ученики школы – защитники Отечества.

### **11. Изучение истории школы (2ч)**

Основные события в жизни школы. Учителя школы. История деятельности пионерской и комсомольской организаций по экспозиции школьного музея.

### **12. Проектная деятельность (6 ч)**

#### **Подведение итогов**

Исследовательский проект. Защита проекта. Как оформлять результаты практических работ кружка. Фотоальбом. Организация отчетной выставки.

### **Учебно-тематический план для группы «Краеведы» 2 год обучения**

№ занятия по п/п	Наименования тем	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		протокол
2	Поисковая работа.	1		1	Списки, ветеранская работа
3	Фондовая работа	3		3	Паспорта экспозиций
4	Экскурсионная работа	11	3	3	Составление планов-сценариев экскурсий; мастер-классы для группы «Мы-зауральцы!»; проведение экскурсий для учеников нач.шк.
5	Проектно-исследовательская работа, участие в конкурсах	17			Тематические проекты
6	Итоговое занятие.	1	1		протокол
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>			

### **Содержание учебно-тематического плана для группы «Краеведы» (2 год обучения)**

1. Вводное занятие. Планирование работы. Заседание Актива музея (1ч).
2. Поисковая работа. Уточнение списков вдов ветеранов ВОВ (1ч).
3. Фондовая работа(составление паспортов экспозиций) (3ч).
4. Экскурсионная работа. Составление планов-сценариев экскурсий; мастер-классы для группы «Мы-зауральцы!»; проведение экскурсий для учеников нач.шк. (11ч).
5. Проектно-исследовательская работа, участие в конкурсах (17ч). Возможные темы проектов: Улицы моего села, Народы Зауралья, 125 лет Т.С.Мальцеву, В поисках забытых деревень, Гражданская война на территории Зауралья.

6. Итоговое занятие. (1ч).

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Личностные**

- укрепление устойчивого отношения к жизни людей в разные эпохи, труду, традициям, культуре, семье, школе, родного края, России как основополагающим ценностям;
- активизация гражданской позиции по изучению, сбережению и популяризации истории села Кетово.
- формирование потребности в самовыражении и самореализации через общественно значимую деятельность.
- укрепление нравственного потенциала и потребности приумножать лучшие достижения прошлого.

В рамках эмоционального компонента:

- укрепление любви к Родине, чувства гордости и ответственности за свою страну;
- проявление более осознанного отношения к истории, культурным и историческим памятникам, героическому прошлому страны и малой родины.
- укрепление уважения к личности и её достоинству, доброжелательного отношения к окружающим, признательного отношению к людям старшего поколения, заслуженным землякам, ветеранам войны и труда.
- проявление осознанного отношения к ценностям семьи, ее истории, реликвиям, традициям.

##### **Коммуникативные:**

- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- умение вести экскурсии, интервьюирование.

##### **Познавательные:**

- расширение кругозора и познавательных интересов в области музееведения;
- формирование представления о музееведении как о науке;
- формирование и развитие навыков проектно-исследовательской деятельности;
- формирование умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов музея, библиотек и Интернета, экспедиций.
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображение, ассоциативного мышления;
- формирование навыков оформления документов, художественного компьютерного оформления экспозиций.

**Члены группы «Мы – зауральцы!» 1 год обучения узнают:**

- особенности работы школьного музея;
- систему музейного фонда;

**получат навыки:**

- поисковой работы
- работы с литературой, статьями из СМИ, краеведческими источниками.

**научатся:**

- оформлять результаты поисковой работы в виде отчета, доклада, картотеки, альбома, папки и т.д., выставки.
- готовить и проводить экскурсию, лекцию по созданной экспозиции, теме выставки.
- брать и дать интервью по интересующим темам.

**Члены группы «Краеведы» 2 год обучения****узнают:**

- основы ораторского искусства;
- памятники культуры, имена их создателей;
- музейную терминологию;
- основные принципы, цели и задачи поисковой деятельности;
- правила по технике безопасности;

**получат навыки:**

- оформления тематической выставки;
- составления генеалогического древа;
- составления плана экскурсий по разделам музея;
- описания музейных предметов, ведения исследовательской работы;

**научатся:**

- подбирать материал по теме творческого задания;
- применять полученные знания при самостоятельной работе с историческими источниками;
- проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ;
- работать со справочной литературой и архивными материалами.
- оформлять творческие или исследовательские работы;
- собирать краеведческую переписку.
- составлять план экскурсий.

**5.Комплекс организационно-педагогических условий****Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 68, количество занятий – 68.

2019-2020 уч.год

- 1 четверть – 01.09.2019-02.11.2019 каникулы – 8 дней (3.11.2019-10.11.2019)
- 2 четверть – 11.11.2019-27.12.2019 каникулы – 16 дней (28.12.2019-12.01.2020)
- 3 четверть – 13.01.2020-21.03.2020 каникулы- 8 дней (22.03.2020-29.03.2020)
- 4 четверть – 30.03.2020-23.05.2020 каникулы с24.05.2020

2020-2021 уч.год

- 1 четверть – 01.09.2020-31.10.2020 каникулы – 8 дней (1.11.2020-8.11.2020)
- 2 четверть – 9.11.2020-26.12.2020 каникулы – 15 дней (27.12.2020-10.01.2021)
- 3 четверть – 11.01.2021-20.03.2021 каникулы- 8 дней (21.03.2021-28.03.2021)
- 4 четверть – 29.03.2021-29.05.2021 каникулы с29.05.2021

**6.1. Календарно-тематическое планирование для группы «Мы-зауральцы!»  
(1 год обучения)**

№ занятия по п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата факт	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1	<b>Введение.</b> Задачи, содержание и значение работы кружка «Музейное дело».	<b>1</b>	1	-		Анкетирование
<b>1. Музей как институт социальной памяти. (1 ч)</b>						
2	Происхождение музея. Профили и типы музеев.	<b>1</b>	1			тест
<b>2. Музейный предмет и способы его изучения. (2ч)</b>						
3	Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов.	<b>1</b>	1			зачет
4	Способы изучения музейных предметов.	<b>1</b>		1		Анализ предметов
<b>3. Проведение научных исследований активом школьного музея. (2 ч)</b>						
5	Экспедиции и краеведческие походы - основная форма комплектования фондов.	<b>1</b>	1			
6	Другие способы комплектования фондов школьного музея.	<b>1</b>	1			стенд
<b>4. Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы. (2 ч)</b>						
7	Фонды школьного музея и их значение. Комплектование музейных фондов.	<b>1</b>	1			

8	Учёт музейных фондов. Хранение музейных фондов.	1		1		зачет
<b>5. Экспозиция школьного музея. (3 ч)</b>						
9	Понятия: экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс.	1	1			
10	Выставка как актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций.	1		1		
11	Этапы создания экспозиции. Тексты в экспозиции – виды и функции, правила составления.	1		1		Групповой проект экспозиции
<b>6. Работа с аудиторией. (5 ч)</b>						
12	Понятие: аудитория школьного музея. Разнообразие форм работы с аудиторией.	1	1			
13	Основные требования к музейной экскурсии и этапы её подготовки.	1	1			
14-16	Работа экскурсовода.	3		3		Проведение экскурсии
<b>7. Изучение истории школьного музея. (2 ч)</b>						
17	Школьный музей как источник изучения родного края. История создания школьного музея МКОУ «Кетовская СОШ им.контр-адмирала Иванова В.Ф.».	1	1			

18	Фонды и экспозиции школьного музея. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность.	1		1		Стенд, выбор темы исследования
<b>8. Историческое краеведение. (3 ч)</b>						
19	Историческое краеведение как наука. Объекты изучения.	1	1			
20-21	Изучение и охрана памятников, связанных с историей борьбы нашего народа за свою независимость в годы Великой Отечественной войны, ликвидаторам аварии на ЧАЭС, участникам Гражданской войны.	2		2		Реферат в малой группе
<b>9. Военно-патриотическая работа. (5 ч)</b>						
22	Воспитательное значение военно-патриотической работы. Участие в месячнике оборонно-массовой работы школы. Учителя школы – ветераны и труженики тыла Великой Отечественной войны. Ученики школы – защитники Отечества.	1	1			

23-24	<i>Уроки мужества.</i>	<b>2</b>		2		Экскурсии в школьном музее для учеников нач.школы.
25-26	Экскурсия в Областной краеведческий музей	<b>2</b>		2		Экскурсия в Областной краеведческий музей
<b>10. Изучение истории школы. (2 ч)</b>						
27	Основные события в жизни школы. Учителя школы.	<b>1</b>	1			
28	История деятельности пионерской и комсомольской организаций.	<b>1</b>		1		Стендовый доклад
<b>11. Проектная деятельность (6ч)</b>						
29-34	Практические занятия. <b>Подведение итогов.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>Защита проекта</b> Организация отчётной выставки. Оформление фотоальбома.
		<b>Итого: 34 ч.</b>				

**6.2. Календарно-тематическое планирование для группы «Краеведы»  
(1 год обучения)**

№ занятия по п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата факт	Форма контроля
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Планирование работы. Заседание Актива музея	<b>1</b>	1			Протокол заседания
<b>2</b>	<b>Поисковая работа.</b> Уточнение списков вдов ветеранов ВОВ	<b>1</b>	1			Список, взаимодействие с ветеранами
3-5	<b>Фондовая работа.</b> Составление паспортов экспозиций	<b>3</b>	3			Паспорта экспозиций школьного музея

6-16	Экскурсионная работа	11				
	Составление планов-сценариев экскурсий			3		Сценарии экскурсий
	Мастер-классы для группы «Мы-зауральцы!»			3		Мастер-классы
	Проведение экскурсий для учеников нач.шк.			5		экскурсии
17-33	Проектно-исследовательская работа, участие в конкурсах	17				Индивидуальные проекты
1	Итоговое занятие.	1				протокол
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>				

### **7.Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

Школьное музейное образование располагается в отдельной комнате общей площадью 16 м.кв. Участники кружка «Музейное дело» занимаются в этом же помещении. В комнате имеются стенды и стеллажи с видеорядом.

Материалы размещены на стендах-планшетах, содержание которых наполнено фотографиями с поясняющим текстом. Имеются также стеклянные витрины, где хранятся экспонаты основного фонда. Экспонаты музея делятся на основной (подлинные документы) и вспомогательные (фотокопии, макеты) 44 экспоната. В музее хранятся: письма, открытки, фотографии; личные вещи контр-адмирала Иванова В.Ф., его документы; книги известных писателей; альбомы; домашняя утварь.

Программа обеспечена наглядным материалом - музейными предметами основного фонда школьного музея. Они включают в себя значительное количество вещественных, письменных и изобразительных источников, на примере работы с которыми учащиеся овладевают методикой музейной деятельности.

В организации занятий по истории музеев используются визуальные средства – видеофильмов по истории, искусству, путешествия по музеям мира.

Разрабатываются лекции, беседы, практические занятия.

Школьный музей состоит из пяти экспозиций:

- 1.История возникновения и развития села Кетово..
- 2.История школы.
4. «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей».
- 5.Страницы военной истории «Они сражались за Родину»



## Воспитательная работа

Обучающиеся участвуют в воспитательных мероприятиях, посвященных празднованию различных памятных дат из истории России, родного края, школы, общешкольных и районных краеведческих конкурсах.

### Методическое обеспечение программы

Программа реализуется в течение 2 лет. Занятия рассчитаны на средний школьный возраст (11-12 и 13-15 лет). Программа предполагает как групповые, так и индивидуальные занятия по 1 разу в неделю с каждой возрастной группой, при необходимости группы соединяются. Занятия проходят в кабинете музея, возможны экскурсии в музеи города Кургана.

Используются следующие формы работы:

- индивидуальная работа,
- групповые занятия,
- встречи с ветеранами,
- проектная и исследовательская деятельность,
- оформление выставок,
- обновление экспозиций,
- интеллектуальные конкурсы и викторины,
- экскурсии,
- посещение музеев.

В рамках данной программы проводится работа по сбору материала и его оформлению, изучению специфики работы музеев и подготовки экскурсоводов.

Итогом работы является проведение экскурсий по школьному музею, разработка исследовательских проектов и участие в различных конкурсах.

В работе используются фонды школьной библиотеки, материалы школьного музея, видеотека, современные информационно-коммуникационные технологии.

### Методы обучения

1. **Словесный** – передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. **Наглядный** – просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музеев.
3. **Поисковый** – сбор информации по интересующей теме.
4. **Исследовательский** – изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного и городских музеев для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.
5. **Проектный** – оформление, презентация, защита исследованного материала.

Основные направления деятельности кружка	Функции направлений
Проектно-исследовательская деятельность, экскурсионно-выставочная работа, фондовая работа, просветительная деятельность.	- удовлетворяют ряд основополагающих принципов обучения: научность, доступность, систематичность изложения; - способствуют усилению

	<p>практической направленности знаний и профориентации учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помогают осуществлять краеведческий подход в обучении и воспитании</li> <li>- помогают проявить творческую инициативу, самореализоваться в группе, приобрести коммуникативные навыки.</li> </ul>
--	--

**Программа опирается на современные образовательные технологии:**

- проектной деятельности;
- коммуникативно-диалоговой деятельности;
- модульной;
- учебно-познавательной деятельности.

**Принципы построения программы:**

- принцип деятельностного, практико-ориентированного подхода, позволяющий максимально реализовать творческий и исследовательский потенциал личности, поддерживать процессы саморазвития, самоорганизации, самоконтроля и в конечном итоге самоактуализации личности;
- принцип непрерывности: ни один проект, ни одно дело не считается завершенным, пока не исчерпан весь его внутренний ресурс, поэтому возможна неоднократная разработка данной темы с выделением новых проблем;
- принцип системности и последовательности усвоения новых умений, навыков работы с информацией;
- принцип педагогической поддержки: создание комфортной среды для проявления и реализации творческого потенциала учащихся, помощи в решении их индивидуальных проблем;
- принцип научности: способствует формированию научного мировоззрения через системную исследовательскую работу с документами и музейными предметами, Интернет – сайтам;
- принцип комплексности: работа над темой требует одновременного применения знаний из многих областей, умение видеть перспективу и возможные практические выходы;
- принцип сотрудничества: реализуется через постоянное взаимодействие учитель – ученик – родитель – представитель общественности (ветераны, жители села, района, педагоги школы);
- принцип самоуправления и самодеятельности: выражается в активной деятельности Совета музея и Актива музея;
- принцип толерантности.

**Основные виды деятельности:** познавательная, исследовательская, проектная.

**Формы организации учебных занятий.**

- По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая.

- По особенностям коммуникативного взаимодействия: лекция с элементами беседы, рассказ, практикум, исследование, проект, презентации, экскурсии, встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла, встреча с односельчанми.
- По дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

#### **Условия реализации и пути решения идей:**

- технические средства (записывающие устройства);
- активное участие администрации и педагогического коллектива;
- помещение и оборудование, обеспечивающие сохранность музейных предметов и условия их показа.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- сбор, накопление, оформление материалов и документов для пополнения фондов;
- поисковая работа по всем направлениям деятельности (групповая, индивидуальная);
- работа по регистрации и сохранности экспонатов;
- экскурсии по экспозициям музея, беседы, лекции;
- оформительские работы (индивидуальные и групповые);
- работы в архивах и других музеях района и области (групповые, индивидуальные);
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками вооруженных конфликтов;
- встречи с выпускниками школы;
- участие в районных и областных краеведческих, научно-практических конференциях;
- работа по краеведению;
- участие в различных краеведческих конкурсах;
- уроки мужества;
- сбор воспоминаний людей разных поколений;
- подготовка докладов, выступлений по истории школы;
- создание и обновление экспозиции, стационарные и передвижные выставки, выпуск фотомонтажей и стенных газет,
- создание фото- и видеоматериалов

#### **Оценочные материалы**

##### **1. Составление плана экскурсии, проведение экскурсии:**

- Достопримечательности села.
- Родная школа
- *Самостоятельный выбор.*

##### **2. Подготовка и запись вопросов, интервью**

Встречи с интересными людьми.

##### **3. Разработка и реализация проектов:**

- История происхождения села
- Моя улица
- Самостоятельный выбор.*

##### **4. Создание и обновление стендов, экспозиций:**

«История школы», «Боевое братство».

### **Литература для педагога**

1. Горбачев О.В., Дубровский А.М., Колосов Ю.Б. «История Брянского края». Ч.1. Брянск. 2001
- 2 «Золотые звезды Брянщины» специальный выпуск журнала «Пересвет». Брянск 1992 г.
3. Исайчиков Ф. «Братья Могилевцевы». Брянск, 1999 г.
4. Исайчиков Ф. «По старому Брянску». Брянск, 1991 г.
- 5 Крашенинников В.В. «Взгляд через столетия». Брянск, 1990 г
- 6 Крашенинников В.В. «История Брянского края». Ч.2. Брянск, 2003
7. Кизимова С.П. «Бежица». Брянск. 2001.
8. Новожилова Т.Ф. Интервью, как форма общения. М., 1996.
- 9 Шулепова Э.А. Основы музееведения. М., 2009.
- 10 Фоломеев Б.А., Шкурко А.И. Учет и хранение фондов школьных музеев. М., 1976.
- 11 Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001

### **Литература для обучающихся:**

1. Баранова Е.Ю., Колосова С.А. «Музейная азбука от А до Я». Москва: Изд-во ГДМ, 2006
2. Буланый И.Т., Явтушенко И.Г. Музей на общественных началах. – М., 1985.
3. Бусыгин Е.П., Зорин Н.В. Методическое руководство по сбору материалов для написания курсовых и дипломных работ по географии сельского расселения и этнографии. — Казань, 1969.
4. Музейный мир России. — М., 2003;
5. Основы экскурсоведения: Учебное пособие / Под ред. Б.В. Емельянова. – М., 1985
6. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов.- М. 1984 год
7. Решетников Н.И. Школьный музей и краеведческая работа // Вестник детско-юношеского туризма в России. - 1993. – № 5-6.
8. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории. - М., 1974.
9. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. — М., 2001
10. Садкович Н.П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы/ Преподавание истории в школе № 2, 2003 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1:

### Входной тест (11-12 лет)

1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого?

- А) собрание картин
- Б) храм души
- В) храм муз

2. Как обычно называют предметы, выставленные в музее?

- А) фолианты
- Б) экспонаты
- В) дубликаты

3. Какой из музеев является крупнейшим в России и в мире?

- А) Эрмитаж
- Б) Русский музей
- В) Кунсткамера

4. В каком городе мира находится знаменитый музей Лувр?

- А) Берлин
- Б) Варшава
- В) Париж

5. К какому виду музеев относится Биологический музей?

- А) к историческому
- Б) к художественному
- В) к научному

6. Продолжи фразу из объявления в музее: «экспонаты...

- А) не гладить
- Б) домой не забирать
- В) руками не трогать

7. Что обычно выносят школьники после посещения музея?

- А) новые знания
- Б) ценные экспонаты
- В) приговор экскурсоводу

8. В какой стране находится единственный в мире музей снежинок?

- А) Япония
- Б) Россия
- В) Корея

9. Где находится музей самоваров?

- А) Измайлово
- Б) Тула
- В) Сергиев Посад

10. Что ты знаешь о музее нашей школы?

### Промежуточный тест Краеведение. (11-12 лет)

1. Курганская область самая молодая в Уральском регионе. Когда она была образована?

3 Курганская область была образована 6 февраля 1943 года.

- 4 Сколько районов в Курганской области?
- 5 24 района.
- 6 В Курганской области 9 городов. Назовите их.  
Курган, Шадринск, Далматово, Катайск, Куртамыш, Макушино, Петухово, Шумиха, Щучье.
- 8 Какие редкие птицы Зауралья занесены в Красную книгу Международного союза охраны природы?
- 9 Кудрявый пеликан, краснозобая казарка, пискулька, белоглазый нырок, турпан, савка, степной лунь, большой подорлик, могильник, балабан, кобчик, стерх, стрепет, кречётка, дупель, тонкоклювый кроншнеп, большой кроншнеп, азиатский бекасовидный веретенник, степная тиркушка, дубровник.
- 10 Какой зверь изображен на современном гербе Курганской области?
- 11 На гербе Курганской области изображена бегущая лазоревая куница с золотыми мордой и грудью.
- 12 В XIX веке Зауралье называли «кухней Лондона». Почему?
- 13 Зауралье прославилось как родина сибирского маслоделия. Союз сибирских маслодельных артелей открыл свои конторы в Лондоне и в Берлине. Газеты восторженно писали, что англичане предпочитают наше сливочное масло всякому другому: «В лондонских ресторанах только на нём и жарят».
- 14 Назовите нашего земляка, Героя Советского Союза, генерал-полковника 64-й армии, который во время Сталинградской битвы взял в плен командира 6-й немецкой армии генерал-фельдмаршала Паулюса.
- 15 Михаил Степанович Шумилов
- 16 Великий русский ученый, изобретатель, прошедший первые школьные годы в Духовном училище в г. Далматово.
- 17 Александр Степанович Попов
- 18 В 1978 году он стал кавалером ордена Улыбки, учрежденным детьми Польской Народной Республики
- 19 Гавриил Абрамович Илизаров
- 20 Художник-скульптор, взявший псевдоним по имени родного города
- 21 Иван Дмитриевич Шадр
- 22 Назовите самого известного хлебороба в Курганской области
- 23 Терентий Семенович Мальцев

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ПРИМЕРЫ ОБРАЗЦОВ ОПИСАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

#### №1

1. **Коллекция.** Одежда и ткани.
2. **Номер по инвентарной книге.**
3. **Наименование.** Куртка рабочая Мальцева Т.С., директора Шадринской опытной сельскохозяйственной станции.
4. **Авторство.**
5. **Место.** РСФСР, Курганская обл., с. Мальцево.
6. **Датировка.** 1950-е гг.
7. **Материал, техника.** Полотно штапельное – шитье.
8. **Размеры.** Длина: переда – 75, рукава – 58 см. **Количество** – 1.
9. **Сохранность.** Ткань выцвела, потерта, манжеты порваны.
10. **Номер негатива.**
11. **Источник и способ поступления.** От Мальцева Т.С. (дар). Командировка Музея в Курганскую обл. 1970 г. Акт приема (номер, дата).
12. **Описание.** Куртка из черного штапельного полотна с отложным воротником, с застежкой на 5 пуговицах (типа гимнастерки). На груди (слева и справа) 2 накладных кармана с клапанами. Рукава вшивные на манжетах с застежкой на 2 пуговицы. Подкладка из хлопчатобумажной ткани черного цвета.
13. **Легенда.** Мальцев Терентий Семенович (1895 – 1994), новатор сельскохозяйственного производства, полевод колхоза «Заветы Ильича» Курганской области, директор Шадринской опытной сельскохозяйственной станции, почетный академик ВАСХНИЛ (1956), Российской академии сельскохозяйственных наук (1990), дважды Герой Социалистического труда (1955, 1975).
14. **Библиография.** Иванов Л.И. Терентий Мальцев, М., 1962.
15. **Составитель** (фамилия, дата).

#### №2

1. **Коллекция.** Ордена.
2. **Номер по инвентарной книге.**
3. **Наименование.** Орден «Трудовое Красное Знамя» РСФСР, врученный Туполеву А.Н., советскому авиаконструктору.
4. **Авторство.** Художник – Куклинский С.
5. **Место.** СССР, Москва.
6. **Датировка.** Награждение – 1926, 13 декабря.
7. **Материал, техника.** Металл – штамповка, эмаль.
8. **Размеры.** 44 x 38,5 мм. **Количество** – 1.
9. **Сохранность.** На знамени скол эмали, ушко погнуто. Ушко и пластина на обороте позднего припоя. Штифт спилен.
10. **Номер негатива.**
11. **Источник и способ поступления.** От семьи Туполева А.Н. (передача). Акт приема (номер, дата).
12. **Описание.** Знак ордена из желтого металла, овальный.  
Л.ст. – в центре на фоне голубой эмали золотистая надпись: «ГЕРОЮ/ТРУДА». Слева на фоне древка знамени – фигурный картуш красной эмали с изображением скрещенных серпа и молота. Вверху развернутое вправо знамя красной эмали с золотистой надписью: «РСФСР/пролетарии всех/стран соединяйтесь». По краю ордена – венок из дубовых и лавровых листьев с плодами, перевязанный внизу лентой.

- Об.ст. – с обратным рельефом л.ст. и припаянной круглой металлической пластинкой с гравированной надписью «Туполев А.Н.».
13. **Легенда.** Автором рисунка знака ордена «Трудовое Красное Знамя» является Сергей Куклинский, выпускник Строгановского художественного училища. Проект его рисунка был признан лучшим на объявленном в апреле 1921 года Всероссийском конкурсе по составлению рисунков знака ордена и в марте 1922 г. проект был утвержден Президиумом ВЦИК. Орденом Туполев Андрей Николаевич (1888 – 1972), советский авиаконструктор, заместитель начальника ЦАГИ, руководитель КБ, был награжден постановлением Президиума ВЦИК от 13 декабря 1926 г. – «За научную деятельность в области развития авиапромышленности и конструкторской работы по созданию цельнометаллического самолета АНТ-3».
  14. **Библиография.** Советские ордена и орденские документы из собрания Центрального музея революции СССР. Каталог. М., 1983, с.8, №18; Ильинский В.Н. Геральдика трудовой славы. М., 1979; Кербер Л.Л. Ту – человек и самолет. М., 1973.
  15. **Составитель** (фамилия, дата).

### № 3

1. **Коллекция. Документы.**
2. **Номер по инвентарной книге.**
3. **Наименование.** Письмо Шмита Н.П., участника первой российской революции 1905 – 1907 гг., сестрам Екатерине и Елизавета Шмит, написанное перед смертью в Бутырской тюрьме.
4. **Авторство.** Шмит Н.П.
5. **Место.** Россия, Москва.
6. **Датировка.** 1907, не позднее 13 февраля.
7. **Материал, техника.** Бумага-рукопись.
8. **Размеры.** 17,5 x 11 см. 1 л. **Количество – 1. Подлинность.** Подлинник – автограф.
9. **Сохранность.** Сгибы, загрязнено, пожелтело.
10. **Номер негатива.**
11. **Источник и способ поступления.** От Шмит Е.П., сестры Шмита Н.П., (дар) в 1929 г. Акт приема (номер, дата).
12. **Описание.** Письмо на двух сторонах листа белой бумаги, написано черными чернилами. Автор сообщает о готовящейся над ним расправе тюремщиков, передает привет товарищам по революционной борьбе, прощается с родными. В тексте упоминаются лица: «Николай Адамович» - Андриканис Н.А., муж Екатерины Павловны, юрист, вел защиту по делу Шмита Н.П.; «Леша» - Алексей Павлович, младший брат Шмита Н.П.
13. **Легенда.** Письмо было написано Шмитом Н.П. в одиночной камере Бутырской тюрьмы накануне убийства. Передано Екатерине Павловне через подкупленного тюремного надзирателя 13 февраля 1907 г. Шмит Николай Павлович (1883-1907), владелец мебельной фабрики на Пресне в Москве, студент естественного факультета Московского университета, член РСДРП(б), участник декабрьского вооруженного восстания 1905 г. в Москве. Арестован 17 декабря 1905 г. за участие в восстании и в феврале 1907 г. убит тюремщиками в камере Бутырской тюрьмы.
14. **Библиография.** Андриканис Е.Н. Хозяин «Чертова гнезда», М., 1975.
15. **Составитель** (фамилия, дата).

### № 4

1. **Коллекция.** Фотографии.
2. **Номер по инвентарной книге.**
3. **Наименование.** Фотопортрет. Заломов П.А., участник революционного движения в России, один из организаторов и революционного движения в России, один из организаторов и знаменосцев первомайской демонстрации в Сормово в 1902 г.
4. **Авторство.** Фотоателье «С.Курбатова. Москва».
5. **Место.** Россия, Москва.
6. **Датировка.** 1902 г.



7. **Материал, техника.** Фотобумага – печать, сепия. Паспарту: картон, чернила – печать, рукопись.
8. Размеры 10,5 x 6,5 см (с паспарту). **Количество** – 1. **Подлинность.** Подлинник.
9. **Сохранность.** Фото пожелтело, паспарту загрязнено.
10. **Номер негатива.**
11. **Источник и способ поступления.** От Екатеринославского бюро Истпарта в 1926 г. (передача). Акт приема (номер, дата).
12. **Описание.** Изображение подгрудное,  $\frac{3}{4}$  влево, портретируемый с пышной окладистой черной бородой и усами, одет в темную рубаху-косоворотку.  
Фото на фирменном паспарту, в нижней части которого тисненый текст, выполненный золотой краской «С.Курбатова. Москва». На обороте – фирменный рисунок, на котором автограф Заломова П.А., написанный черными чернилами: «На память о совместном пребывании в Часовой башне Бут.тюр. 1902г 12/12».
13. **Легенда.** Снимок сделан в Москве в фотоателье С.Курбатовой после суда над участниками сормовской демонстрации 1 мая 1902 г. Осужденные после суда были отправлены в Бутырскую пересылочную тюрьму в Москве.  
Заломов Петр Андреевич (1877 – 1955), один из первых российских рабочих-социал-демократов. В революционном движении с 1892 г. За участие в Сормовской демонстрации (май 1902 г.) был арестован, осужден и приговорен к пожизненной ссылке в Восточную Сибирь. В марте 1905 г. при содействии Горького А.М. бежал из ссылки. Послужил прообразом героя романа М.Горького «Мать» - Павла Власова.
14. **Библиография.** Семья Заломовых. Сборник воспоминаний и материалов. Л., 1948; Альбом по истории СССР. 1861 – февраль 1917. М., 1978, с.95.
15. **Составитель** (фамилия, дата).

### **Сценарий неформализованного интервью по теме «История населенного пункта»**

1. До какого колена Вы помните своих предков?
2. Где они проживали, чем занимались?
3. Как Ваши предки пришли на место жительства в слободу?
4. Кто и когда построил дом, в котором Вы живете? Перестраивался ли дом? Какие изменения были внесены? (Нарисовать схему дома, показав основные части внутреннего устройства).
5. Какие события, происходившие когда-либо в Вашем населенном пункте (НП), Вы помните лично?
6. О каких событиях, происходивших в Вашем НП, Вы знаете? Откуда Вы это знаете?
7. Какие известные в округе или стране люди когда-либо имели отношение к Вашему НП?
8. Что Вы знаете о происхождении Вашего НП? Откуда Вы это знаете?
9. Известно ли Вам, откуда пришли первые переселенцы в эти места? Почему они выбрали именно это место?
10. Было ли здесь другое поселение до прихода переселенцев?
11. Есть ли поблизости от Вашего НП городища, старые крепости, насыпи, рвы, пещеры? Как они называются?
12. Как Вы можете объяснить происхождение названия Вашего НП? Имелось ли другое название Вашего НП? Какое? Откуда такое название?
13. Существует ли разделение НП на части, как они называются? Почему?
14. Имели ли иные, чем сейчас, названия улицы Вашего НП? Какие?
15. Как называют различные уголья вокруг Вашего НП? Связано ли это с фамилиями, прозвищами жителей или это названия другого происхождения?
16. Какие исторические места находятся в Вашем НП или в его окрестностях (обелиски, курганы, руины, священные камни и т.д.)? Как они называются в народе? Существуют ли легенды об их происхождении или связанные с их прежней историей?
17. Какие традиции сохранились в Вашем НП? Есть ли свои праздники в НП, которые

- отмечаются всеми жителями? Существовали ли такие праздники раньше? Какие?
18. Были ли в Вашем НП места, где люди чаще всего собирались для обсуждения общих дел? Были ли специальные места для гуляния молодежи? Как они назывались?
19. Существует ли в Вашем НП церковь? Были ли другие церкви в Вашем НП? Как они назывались? Какова их судьба?
20. Посещают ли жители Вашего НП церковь? Как на Вашей памяти люди посещали церковь?
21. Какие церковные праздники и как празднуются в Вашем НП? Что означают эти праздники?
22. Существует ли у Вас представление о домовых, леших, оборотнях?
23. О каких народных приметах Вы можете рассказать? С чем они связаны?
24. Хотели бы уехать из Вашего НП в другое место жительства навсегда или на какое-то время? Почему?

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3:

#### КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

**Акт приема и выдачи** - юридический документ, удостоверяющий факт приобретения или выдачи музейных предметов и научно - вспомогательных материалов в постоянное или временное пользование. Форма и правила заполнения устанавливаются инструкцией по учету и хранению музейных ценностей.

**Атрибуция** - выявление всех присущих предмету признаков: название, устройство, материал, размеры, техника изготовления, авторство, хронология и география создания и бытования, а также связь музейного предмета с историческими событиями и лицами, с эстетической средой. В ходе атрибуции расшифровываются надписи, клейма, марки и другие знаки, нанесенные на предмет, определяется степень его сохранности и описываются повреждения.

**Воспроизведение музейного предмета** - «заменитель» подлинника, создаваемый с целью точной передачи его внешнего вида: копия, репродукция, слепок и пр.

**Выставка** - экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Выставки могут быть музейными и вне музейными, стационарными и передвижными.

**Выставка новых поступлений** - сложившийся тип музейной выставки, которая отражает пополнение музейного собрания за определенный период, общие направления и характер работы по комплектованию фондов.

**Диорама** - экспозиционный комплекс, представляющий собой произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передним планом.

**Единица хранения** - предмет или группа предметов (коллекция), внесенная в книгу поступлений (главную инвентарную книгу) под одним номером.

**Клеймо** - официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет, чаще всего в процессе производства. Позволяет определить место и время изготовления предмета (городские, фабричные клейма), принадлежность (клеймо мастера, автора или владельца), материал (клейма пробирных мастеров).

**Книга инвентарная** - юридический документ, фиксирующий результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета в соответствии с действующей инструкцией по учету, хранению музейных ценностей.

**Книги поступлений** - юридические документы первичной регистрации музейных фондов. В музеях имеются: книга поступлений основного фонда (главная инвентарная книга), книга учета научно - вспомогательных материалов, книга временных поступлений.

**Коллекция музейная** - совокупность музейных предметов в составе фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков - по типам источников, происхождению, содержанию и пр.

**Комплектование музейных фондов** - одно из направлений музейной деятельности, которая состоит в выявлении предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

**Консервация музейных предметов** - обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, укрепление материала и ослабшей структуры, снятие деформирующих и технически вредных налетов. Задачи к.м.п. включают определение норм освещенности предмета и температурно-влажностного режима его хранения и экспонирования.

**Легенда предмета** - пояснительная записка, составленная или владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, среде его бытования, способах употребления, времени изготовления, прежней принадлежности,

мемориальном значении. Легенда предмета используется при изучении предмета с условием обязательной проверки содержащихся в ней сведений.

**Макет** - объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.

**Марка фабричная** - знак, обозначающий место производства предмета. В отличие от клейма часто наносится после его изготовления.

**Международный день музеев** - профессиональный праздник работников музеев мира, который, по решению XII Генеральной ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ), отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

**Музееведение** - научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музея как феномена и формы реализации его социальных функций в различных общественно-экономических условиях.

**Музей** - институт социальной памяти, обеспечивающий научное исследование, комплектование, учет, хранение и популяризацию предметных результатов человеческой деятельности и объектов природы. Музей призван удовлетворить интересы личности, связанные с изучением и освоением историко-культурного наследия. Музеи различаются по профилям, составу собрания, диапазону деятельности (центральные, республиканские, областные, районные и пр.), ведомственному подчинению.

**Музейная педагогика** - формирующаяся научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. М.п. трактует образование как процесс обретения человеком своего образа (индивидуальных личных качеств, душевных свойств, ценностных отношений к миру и т.п.) в форме приобщения к историко-культурному наследию через музей. Значение новой научной дисциплины определяется тем, что она предлагает путь осмысления всех видов музейной деятельности в педагогическом аспекте.

**Музейный предмет** - памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования, прошедшей все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности служить источником знаний и эмоций.

**Модель** - 1. Предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике. Попадая в музей, приобретает статус и качества музейного предмета.

2. Объемное воспроизведение объекта, создаваемое для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы.

**Новодел** - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.

**Полевая документация** - система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях и научных командировках по комплектованию музейных фондов. Включает полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записей воспоминаний и рассказов, тетрадь фотофиксаций. Является источником описания музейного предмета.

**Реконструкция** - воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта.

**Собрание музейное** - научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно - вспомогательных материалов.

**Учет музейных фондов** - одно из направлений фондовой работы, в ходе которой фиксируются результаты изучения музейного предмета, создаются условия для его использования. Имеет две стадии - первичную регистрацию отличительных признаков предметов музейного значения в книгах поступлений и научную инвентаризацию.

**Фонд обменный** - обособленная группа дублетных и непрофильных музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, выделяемая из состава основного или научно-вспомогательного фондов для обмена и передачи другим музеям.

**Фонд основной** - часть музейного собрания, включающая музейные предметы разных типов. Служит источниковой базой для проведения научных исследований и создания экспозиций.

**Фондовая работа** - одно из направлений музейной деятельности, включающее формирование музейного собрания, обеспечение его сохранности, изучение музейных предметов и коллекций, создание условий для их использования. Конкретное содержание фондовой работы составляют классификация, учет, инвентаризация, паспортизация музейных предметов.

**Экскурсия музейная** - форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью э.м. является сочетание рассказа и показа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями моторного характера: осмотром с разных точек, на различном расстоянии, в процессе перемещения в пространстве. Увиденное и услышанное на экскурсии усиливается благодаря общности эмоций, коллективности переживаний.

**Экспозиционная работа** - одно из направлений музейной деятельности, основное содержание, которого является проектирование экспозиций. Включает научное проектирование, которое осуществляется научными сотрудниками - экспозиционерами, художественное проектирование, осуществляемое художниками.

**Экспозиционный комплекс** - группа экспонатов, объединенных по содержанию и создающих единый экспозиционный образ. Э.к. - структурная единица тематической экспозиции.

**Экспозиция тематическая** - музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему или проблему.

**Экспонат** - предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и их воспроизведения и научно-вспомогательные материалы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4:

### ИНСТРУКЦИЯ

#### по правилам безопасности для учащихся в помещении музея

#### I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся занимающихся в музее.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок , входить и выходить из музея.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и экспонаты
8. Травмоопасность в кабинете :
  - при включении электроосвещения
  - при включении приборов ТСО
9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы , чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.
10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

#### II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Не открывать самостоятельно ключом дверь музея.
2. Входить в музей спокойно, не торопясь, в сопровождении учителя.
3. Приготовить учебные принадлежности для записей.

#### III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания учителя, экскурсовода.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время посещения музея.
3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.
4. Не переносить оборудование и ТСО .
5. Всю учебную работу выполнять после указания учителя.
6. Поддерживать чистоту и порядок в помещении музея.
7. Не перекладывать на другое место альбомы, книги и др.

#### IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть помещение по указанию учителя в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к учителю за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите учителю.

#### V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Не покидайте помещение без разрешения учителя.
2. Все взятые для работы экспонаты, альбомы и пр. положите на место.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите учителю.
4. Выходите из музея спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.