


УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КЕТОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»

ПРИНЯТО
Педагогический Совет
Протокол № 1
от « 20 » 08 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Ю.В.Стефаник
Приказ № 242
от « 20 » 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа социально- гуманитарной направленности
«Агидбригада»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Бахарева Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Кетово, 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<i>Ф.И.О. автора/авторов, составителя</i>	Бахарева С.М.
<i>Учреждение</i>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кетовская средняя общеобразовательная школа имени контр-адмирала Иванова В.Ф.»
<i>Наименование программы</i>	«Агитбригада САМ»
<i>Объединение</i>	«Агитбригада САМ»
<i>Направленность</i>	Социально-гуманитарная
<i>Вид программы</i>	Авторская с элементами адаптированной программы по работе с учащимися, имеющие ОВЗ
<i>Возраст учащихся</i>	11-17 лет
<i>Срок обучения</i>	1 год
<i>Объем часов по годам обучения</i>	Ознакомительный – 102 часа
<i>Уровень освоения программы</i>	Ознакомительный – 1 год обучения
<i>Цель программы</i>	Обучение и воспитание всесторонне развитой, раскрепощённой, коммуникабельной, духовно нравственной личности с помощью средств сценического мастерства с элементами экологии и логопедии, с вовлечением учащихся с ОВЗ.
<i>С какого года реализуется программа</i>	С 2024 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Агитбригада САМ» разработана в рамках естественнонаучной направленности для детей 11-17 лет рассчитана с учетом возрастных психофизических индивидуальных особенностей ребенка, в том числе учащиеся, имеющие ограничение возможностей ребенка (ОВЗ). Введение учащихся с ОВЗ в авторскую «Общение через экологический театр»- есть важное условие для объединения (коллектива) как способ взаимодействия друг с другом в общей среде под эгидой «Идем вместе в одну ногу!» с помощью средств логопедии, экологии, сказкотерапии, трудотерапии, проектной деятельности с личностной творческой реализацией каждого ребенка. Это условие будет позволять стремиться к индивидуальности учащегося с мотивацией к успешной деятельности с помощью памятки эколога «Я верю в себя! Мы друг другу помогаем! У нас общее коллективное творческое дело!».

Программа «Агитбригада САМ» рассчитана для детей дошкольного и школьного возраста и предусматривает формирование у детей раскрепощенности, позитивного поведения в окружающей среде, социальной самоорганизованности, овладение театральными и экологическими знаниями, приобретение предпосылок в становлении коммуникабельной, уверенной в себе личности будущего первоклассника и учащегося. Она предполагает связь внутреннего мира ребенка с внешним миром окружающей действительности. Познание внутреннего мира осуществляется через познание самого себя («кто я?»), познание внешнего мира – через природу и людей («общество»). Обучение осуществляется с помощью познавательных, обучающих, развивающих, речевых(логопедических) и воспитательных задач. В программу включены традиционные и нетрадиционные методы работы, взятые в специальной логопедической литературе (Поваляева М.А.) в основе которых лежит индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных особенностей.

В программе используются элементы методик авторов Л. Латышевой («Свободное движение»), С. Клубкова («Психофизический тренинг»), А. Клименко («Мастера поведения»).

Большое внимание уделяется психотерапии, которая помогает детям приобрести навыки общения и эмоциональное благополучие души. Психологические игры очень важны для ребенка, так как они включают в себя широкий диапазон переживаний, чувств, эмоций, формируют характер и закладывают фундамент личностных качеств человека.

В программе «Агитбригада САМ» большое внимание уделяется социальному положению личности в коллективе, в обществе. Проблемы социализации личности являются самыми актуальными.

Актуальность программы «Агитбригада САМ» состоит в том, что ребенок выступает в качестве ведущего своей проектной работы совместно с группой помощников, направленной на охрану природы, повышение нравственных ценностей и укрепление здоровой позиции подрастающего поколения.

Теоретическая часть программы включает анализ литературных источников, педагогических работ по проблемам межличностных отношений ребенка в коллективе и окружающей среде.

Практическая значимость образовательной программы состоит заучивания памятки актера-эколога, из разработок конспектов занятий, сценариев, режиссерских постановок, детских праздников и элементов проб детского проектирования (Н.Н. Топольникова).

Дошкольный курс взят из программы «Агитбригада САМ» состоит из составления

диагностической таблицы 1,2 учебного полугодия, анкетирования, тематических игровых занятий, выступлений на открытых занятиях и спектаклях.

Театр! Как много значит он для детского сердца, с какой радостью ждут дети встречи с ним. Через знания экологической культуры средствами театра у ребенка можно развить нравственную и коммуникабельную личность сформировать предпосылки для социализации ее в институтах: «семья», «детский сад», «школа», «творческое объединение». Экологический взгляд «Не навреди» поможет познать самого себя, других, окружающий мир, прийти на помощь другу, преодолеть возникшие преграды, стремление сделать лучше свою работу, применить знания в общественной жизни, поделиться своими успехами с близкими и друзьями что ты это сделал! А как? Поверил в свои силы - и у тебя все получилось!

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Цель программы. Обучение и воспитание всесторонне развитой, раскрепощённой, коммуникабельной, духовно нравственной личности с помощью средств сценического мастерства с элементами экологии и логопедии, с вовлечением учащихся с ОВЗ.

Познавательные задачи

1. Познакомить воспитанников с экологией родного края, его природными богатствами и охраняемыми территориями.
2. Расширить знания детей о театрах
3. Формировать основы театральной и экологической культуры.
4. Знакомить детей с азбукой экотеатра.
5. Изучение истории театра.
6. Дать воспитанникам представление о жанрах и видах театра.

Обучающие задачи

1. Обучать детей навыкам и умению общения.
2. Учить детей защищать растительный, животный, водный мир, земную и воздушную среду средствами агитбригады.
3. Ознакомить детей с элементами сценической игры (образ, костюм, грим, мимика, жесты, поза, пантомимика, диалог, монолог, действие).
5. Обучать детей основам режиссуры (составление самостоятельных сценариев, постановка сценических игр и игровых программ).

Развивающие задачи

1. Формировать целостный взгляд на действительность, на взаимоотношение человека к человеку, к окружающему миру.
2. Развивать интеллект через экологические, театральные викторины, КВНы, брейн – ринги и др.
3. Развивать внимание, мышление, воображение, остроумие, находчивость.
4. Развивать пластичность тела ребенка.
5. Развивать эстетическое воспитание и культуру человека, опираясь на духовные ценности через познание окружающего мира в театральных этюдах, например: «Земля – наш дом большой», «Природа – множество благ для человека».
6. Развивать лидерские качества, такие как: самоорганизованность, выдержка, уверенность, умение доводить начатое дело до конца и др.

Речевые задачи

1. Проведение речевой диагностики.
2. Упражнять в лого-мио-дыхательных и пальчиковых гимнастиках.
3. Развивать звуковую культуру речи. Обработка свистящих, шипящих и других звуков в стихах и прозе.
5. Упражнять в четком произношении всех звуков родного языка.

4. Отработка интонационной выразительности.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать у детей любовь к природе и театру.
2. Побуждать воспитанников к созданию дружеской атмосферы в коллективе.
3. Формировать духовно – нравственные качества, отношение к окружающему миру как к ценности: «Природа – наш храм».
4. Воспитывать коллективизм, трудолюбие и дисциплинированность на занятиях по актерскому мастерству.

Оказывать содействие по формированию позитивной модели поведения ребенка в окружающей среде.

Принципы:

1. Принцип коммуникации. Этот принцип направлен на свободное, непринужденное, дружеское общение сверстников друг с другом.
2. Принцип деятельности. Любое действие направлено на получение положительных результатов.
3. Принцип педагогичности и этичности: сочетание требовательности, уважения, доброжелательности, соблюдение эстетики и культуры поведения.
4. Принцип наглядности. Этот принцип необходим для скорейшего запоминания учебного материала. На занятиях используются театральные символы, схемы с аутогенными, позитивными установками, правилами актера и законами сцены
5. Принцип системности и последовательности. Изучаемые знания представляют собой систему, изучаются в логической последовательности от простого к сложному.
6. Принцип интегрирования. Применяется комплексный подход при изучении разных видов театральной деятельности.
7. Принцип креативности (организация творческой деятельности). Педагог поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится поэтом, художником, артистом и реализует свои знания и умения через коллективную и индивидуальную деятельность.
8. Принцип гуманности. Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к природе.
9. Принцип индивидуальности. Каждый ребенок есть личность.
10. Принцип доступности. При соблюдении этого принципа учитываются возрастные особенности детей.
11. Принцип самоорганизации. Ребенок самостоятельно применяет полученные знания в повседневной жизни и реализует свой творческий потенциал.

Ресурсное обеспечение

Материально-техническое оснащение: рабочий кабинет, помещение (зал), аудиоаппаратура для музыкального сопровождения, ПК

Методы и механизмы реализации

Как уже отмечалось, прежде чем вовлечь ребенка в коллектив надо установить контакт педагога с ребенком, затем выяснить его коммуникацию в коллективе. Этому способствует психотерапия.

С помощью элементов психотерапии аутогенных установок можно вызвать ребенка на коллективный контакт через такие словосочетания: «Я рад, что ты здесь», «Меня здесь любят», «Я готов дружить», «Я найду друзей», «Я нашел друзей», «Я хочу научиться игре актера», «Я научился игре актера», «Я интересный», «Я замечательный человек», «Я люблю жизнь», «Я общаюсь с окружающей средой», «Я знаю, как помочь природе», «Я принесу экологическую пользу».

В изучении психики ребенка используются игровые элементы хроматерапии (наука о цвете) – рисунки в форме тестирования: «Нарисуй несуществующее животное», «Геометрический тест», «Твой любимый цвет», «Твое любимое блюдо», «Твой любимый

фрукт” и др. Рисунки побуждают рассказывать детей о своих персонажах, которые они нарисовали и развивают способность общаться между собой. Упражняя детей в диалогах, рассказывании сказок, предлагается параллельная работа по оживлению персонажей с помощью свободных движений тела. С детьми разучиваются этюдные игры, в которых происходит перевоплощение одного образа в другой, и опять здесь присутствуют аутогенные установки: “Я люблю себя”, “Мне нравится мое тело”, “У меня красивые руки”, “Они могут рисовать”, “У меня красивые ноги”, “Они тоже могут рисовать” и др. установки. Самыми главными установками являются: “Я буду работать над собой”, “Я работаю над собой”, “У меня все получается”. На этапе речевой культуры речи с детьми проговариваются чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки, по повышению голоса проводятся речевые игры такие как: “Настольный теннис” (ба-ба-ба-ба - проговариваются отрывисто слога), “Кольцеброс” (имитация забрасывания кольца на стержень - ба-ба-ба-бап) и др. игры.

Сложно добиться выразительного чтения ролевых слов, если у ребенка имеются зажимы (скованность тела, голос тихий) и поэтому очень важны этапы свободного диалога, свободного движения, а так же свободной игры с элементами «куклотерапии».

Техника сценических движений отрабатывается в театральных играх, например: «Скульптор», «Эколог», «Много ниточек», «Поймай хлопок», «Зеркало», «Фотоаппарат», «Суета», «Замороженный», «Рождение существа» и др.

Техника сценической речи оттачивается через такие упражнения, игры, как: «Узнай по голосу», «Кто как кричит», «Тональная палитра» и др.

В работе по актерскому мастерству широко применяется многообразие гимнастик и терапий, представленных в логопедической литературе Поваляевой М. А. (2002), которые помогают развить эмоционально - волевою, моторную (двигательную) и речевую сферу ребенка, одновременно включая в них средства драматического театра.

Обучающий театральный процесс будет осуществляться с помощью, художественных (слово), танцевальных (движение), сценических (драма) и логопедических (четкое проговаривание,) работ.

Итак, можно выделить IV этапа работы по обучению актерскому мастерству с детьми разных возрастных категорий.

I этап. Подготовительный. Развитие навыков и умений свободного общения. Работа по развитию коммуникации. Переход игры раскрепощенного общения в сюжетно-ролевую игру, ее дальнейшее развитие.

II этап. Вводный. Тренировочный. Развитие артикуляционных навыков мимики, жестов пантомимики, пластики движения и мелкой моторики пальцев. Работа над речью и телом. Введение в этюдную игру. Этюдный тренаж. Развитие этюдной игры.

III этап. Репетиционный. Развитие артистических способностей детей. Введение в актерскую (сценическую) игру. Работа на сцене. Игра сценических перевоплощений. Ознакомление со сценированием, сценическим действием, спектаклем. Проигрывание отрывков спектакля, полного драматического произведения на сцене.

IV этап. Показательный. Совершенства коммуникативных навыков и умений свободного общения и артистизма, актерские игры (сценки). Создание творческого дела - спектакля. Выступление воспитанников.

В программе используются формы, методы и виды работы:

- беседы
- дискуссии
- занятия- практикумы
- тестирование
- анкетирование
- круглый стол
- экскурсия (наблюдения)
- эксперимент

- игротека
- звуковое оформление
- видеосъемка
- фотографирование
- просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением
- театральные встречи с интересными людьми
- посещение музеев, парков, ботанического сада, театров, кинотеатров, планетария
- сотрудничество с творческими коллективами других учреждений дополнительного образования
- творческие тематические вечера
- интеллектуальные игры (КВНы, брейн-ринги, викторины).
- Нетрадиционные методы:
- арт(психо)-терапия (познание себя и окружающих)
- хромо(цвет)-терапия (передача настроения)
- музыка-терапия (релаксация – расслабление и активизация – «рисование» художественных образов)
- танц-терапия (хореография-грация тела)
- слово-терапия (аутогенные позитивные установки)
- сказка-терапия («добро побеждает зло»-драматизация)
- кукло-терапия (для маленьких актеров, подготовка ребенка к сцене)
- сцено-терапия (разыгрывания этюдов, сценок)
- тренинги
- этюдный тренаж

Тема общения в программе имеет большой вес в познании окружающего мира, при обучении ребенка актерскому мастерству, для развития художественно-эстетических способностей и его связи с социумом.

Набор детей в театральные группы осуществляется по итогам собеседования, которое проходит поэтапно:

1 этап – тестирование (устное), состоящее из вопросов и ответов, цель которого - выявление психологических особенностей характера ребенка; обследование речевой культуры речи - (логопедический этап).

2 этап – художественный – прочитать стихотворение (домашняя подготовка), его цель – выявить навыки художественной выразительности.

3 этап – танцевальный – показ танцевальных движений, цель этого этапа - выявить навыки сценических движений.

4 этап – певческий – исполнить один куплет песни, его цель - выявить певческие способности.

5 этап – сценический - передать сценический образ, заданный руководителем.

Итоги собеседования оцениваются по пятибалльной системе, с выведением уровня развития творческих способностей (высокий, средний, низкий) и вносятся в диагностическую карту ребенка, затем происходит зачисление воспитанника в объединение «Сказочник» с анкетными данными ребенка и сведениями о его родителях.

Вступление в театр-студию детей приветствуется дружескими рукопожатиями и аплодисментами. Это помогает приобщить детей к коллективу.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

		1 год обучения
Начало учебного года		02.09.2024
Начало учебных занятий		01.09.2024
Окончание учебного года		24.05.2025
Продолжительность учебного года		34 недели: 17 недель - I полугодие, 17 недель - II полугодие
Промежуточная аттестация	I полугодие	Дата: 14.10.2024-24.10.2024
	II полугодие	Дата: 12.03.2025-20.03.2025
Продолжительность каникул	Осенние	26.10.2024-04.11.2024 (10 дней)
	Зимние	29.12.2024 – 07.01.2025 (10 дней)
	Весенние	22.03.2025 – 30.03.2025 (9 дней)
	Летние	26.05.2024 – 31.08.2025 (89 дней)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	№	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретическая часть занятия	Кол-во часов	Практическая часть занятия	Используемые наглядные пособия
				Наименование беседы (лекции)		Работа на сцене _Содержание	
1	2	3	4	5	6	7	9
	1.	1) Знакомство с кружками 1. Слово об экотеатре	1	Познакомить детей с работой экотеатра		Рассказы детей о театре, о любви к природе	Иллюстрации «Экотеатр», схемы
	2.	2. Введение детей в сценическое искусство с элементами	1	Ознакомление детей с планом работы на год (зачитывание наименований мероприятий, положений об экологических конкурсах, фестивалей) на		Знакомство с правилами актера и законами сцены. Выявление знаний детей об экологии	Экотеатрал. Таблицы, театр.схемы, иллюстрации

		экологи и		базе СЮН			
	3.	3.Тести рованы е и собесе дование	1	Что такое круглый стол		Выявление у воспитанников уровня навыков общения и сценических умений	Таблицы, Иллюстраци и, фломастеры , альбомы, тесты
	4.	4. Итог обследо вания детей	1	Человек - игрок		Характеристика детей. Начальная диагностика детей	Речевая карта, анкета
	5.	5. Уроки против стеснит ельност и	1	Познание самого себя		Кукло – хромо – музыка – сказка – слово – терапия Аутогенные установки актёра перед сценой	Театральны е схемы
	6.	6. Упражн ения перед зеркало м	1	Заучивание позитивных аутогенных установок из серии: «Я себе направляюсь»		Проговаривание позитивных аутогенных установок, их обыгрывание	Карта «Аутогенные установки
	7.	2) Введен ие в азбуку эко- театра 1. Виды театров (драмат ический , кукол, театр оперы и балета) · Истори я театра.	1	Законы природы на основе разнообразие театров. Древний театр.		Рассказывание о театрах г.Уфы. Рисование театральных масок.	Энциклопед ия театра, фотоиллюст рации, схемы- правила природы

8.	2. Культурный поход в молодежный театр	1	Смотр спектакля. Связь героев с природой		Обсуждение спектакля	Инструктаж: «Правила поведения в театре»
9.	3. Мир театральных экологических слов	1	Театр и экология		Запоминание цепочек слов и их значений	Театр-эко-схемы, Иллюстрации, кроссворды
10.	4. Азбука экотеатра	1	Словарь растений Словарь животных Слово об актёре-экологе		Игра ролевая «Живые цветы», игра ролевая «Живые звери», игра ролевая «Мы – экологи»	Театр-эко-схемы, Иллюстрации
11.	3) Знакомство с правилами актера, законами сцены и природы 1. Правила актера	1	Знакомство с эко-театральным уставом объединения		Обыгрывание на сцене. Аутотренинг актера экотеатра	Реквизит, театральные эко-схемы
12.	2. Законы сцены	1	Ознакомление с театральными установками		Обыгрывание на сцене. Аутотренинг актера экотеатра	Театральные Эко-схемы
13.	3. Законы природы	1	Знакомство с законами природы юного натуралиста		Обыгрывание на сцене. Аутотренинг актера экотеатра	Таблицы, театральные экосистемы
14.	4) Введение в жестик уляци ю 1.	1	Знакомство с толкованием словаря «Жесты»		Обыгрывание на сцене. Угадывание жестов без слов. Игры	Иллюстрации, схемы, жесты

		Азбука жестов					
	15.	2. Проба актерской игры	1	Ознакомление детей с жанром «Пантомимика»	1	Обыгрывание на сцене. Игры жестовые с элементами экологии	Реквизит, музыкальное сопровождение
	16.	3. Мир природы	1	Взаимосвязь в природе		Экологические ролевые игры	
	17.	5) Введение в пантомимику 1. Мимика Игротека	1	Театр мимики. Разные лица	1	Обыгрывание на сцене. Рисование и обыгрывание масок животных и человека	Реквизит, иллюстрации
	18.	2. Пантомимика – выразительность телодвижений	1	Четкость-выразительность движений		Обыгрывание на сцене, упражнения	Реквизит, музыкальное сопровождение
	19.	3. Пластика	1	Плавность и координация движений	1	Обыгрывание на сцене, упражнения	Музыкальное сопровождение
	20.	6) Введение в сценическую речь (художественное слово) 1. Звук, слог	1	Чистоговорки	1	Речегимнастика. Работа над речью	Речевой материал, зеркала
	21.	2. Слово	1	Чистоговорки и скороговорки		Работа над речью. Упражнения	Речевой материал, ручные зеркала

	22.	3. Фраза	1	Чистоговорени е		Речегимнастика. Работа над технической речью	Речевой материал, ручные зеркала
	23.	4. Дикция	1	Дикция – чистота речи	1	Логогимнастика. Упражнения- кричалки	Речевой материал, ручные зеркала
	24.	5. Речеги мнастик а (логоуп ражнен ия)	1	Красиво говорим		Работа над речью.	Речевой материал, ручные зеркала
	25.	6. Зарядк а вырази тельног о чтения	1	Правильное чтение	1	Работа над речью.	Речевой материал
	26.	7. Сценич еская речь	1	Чтец и актер, их сравнение в работе	1	Работа на сцене. Проба чтения ролей.	Реквизит, ручные зеркала, речевой материал
	27.	8) Дыхан ие – это жизнь 1. Воздух в окружа ющей среде	1	Чистый и загрязнённый воздух	1	Работа над дыханием, упражнения	Речевые схемы
	28.	2. Следим за дыхани ем	1	Дышим правильно. Сила воздушной струи	1	Дыхательная гимнастика	Речевые схемы
	29.	3. Дыхани е при чтении	1	Управление дыханием	1	Работа над дыханием, дыхательные упражнения	Речевые схемы

30.	9) Интонация 1. Окраска голоса	1	Управление голосом.		Работа над речью.	Речевые схемы, фонограммы
31.	2. Настроение слов в сценической речи	1	Выразительный голос	1	Работа над речью. Кричалки - игры	Речевые схемы, фонограммы
32.	10) Игры. Память. Внимание. Восприятие 1. Игры разные	1	Повадки и поведение обитателей леса	1	Сюжетно-ролевые игры.	Книги, иллюстрации, фотооткрытки, музыкальное сопровождение
33.	2. Сюжетно-ролевые игры	1	«Трудолюбивые насекомые»	1	Сценические игры «Муравейник», «Пчёлки»	Книги, иллюстрации, музыкальное сопровождение
34.	3. Память	1	Цепочки слов, фраз		Упражнения на запоминание слов, предметов, фраз	Речевой материал
35.	4. Зарядка для памяти	1	Тест «обитатели леса»	1	Оценка тестирования	Карты – иллюстрации
36.	5. Внимание	1	Характеристика внимательного и рассеянного человека		Упражнения	Речевой материал (С. Михалков)
37.	6. Зарядка для	1	Тест «Шерлок Холмс»		Оценка тестирования	Карты - иллюстрации

		вниман ия					
38.	7.	Воспри ятие	1	Мысленные рисования образов	1	Упражнения тренинг	Музыкально е. сопровожден ие
39.	8.	Зарядк а для чувств	1	Тесты «Разные настроения»		Оценка тестирования	Карты - иллюстраци и
40.	11)	Игры. Речь. Мышле ние	1	Подражание. Земной мир	1	Экологические сюжетные игры по замыслу детей	Иллюстраци и, музыкальное сопровожден ие
	1.	Игры					
41.	2.	Подвиж ные сюжетн о – ролевы е игры	1	«Правила подвижных игр»		Игры: «Перелёт птиц», «Мышеловка», «Волк и зайцы», «кот и мыши» и др.	Реквизит
42.	3.	Речь	1	Сказочный образ	1	Словесные игры	Маски, иллюстраци и
43.	4.	Речевы е игры	1	Разучивание кричалок		Кричалки о живой и неживой природе	Речевой материал
44.	5.	Мышле ние	1	Экологические головоломки		Словесные игры. Упражнения	Кроссворды, ребусы, творческие задания
45.	6.	Игры - головол омки	1	Кроссворд, сканворд		Самостоятельна я работа по разгадыванию головоломок	Журналы, брошюры, газеты, раскраски
46.	12)	Фантаз ия игры	1	Грамматика фантазии	1	Обыгрывание на сцене. Представления образов в пантомиме	Книга Дж. Родари
	1.	Фантаз ия - вообра жение					
47.	2.	Фантаз еры	1	Сам себе режиссер	1	Обыгрывание на сцене. Игры по замыслу	Речевой материал

						детей.	
	48.	3. Фантастические игры	1		1	Сюжетные игры по мотивам произв. «Звездные войны»	Реквизит, фонограммы
	49.	4. Культурный поход в кинотеатр	1	Смотр художественного фильма		Обсуждение художественного фильма	Инструктаж по технике безопасности
	50.	13) Введение в этюд 1. Этюд – сценическая игра	1	Этюд – комплекс сценических движений. Актёр в движении	1	Наблюдение за обитателями «живого уголка» в СЮНе. Обыгрывание на сцене: «Передаём повадки животных и птиц»	Музыкальное сопровождение, речевой материал «Этюды»
	51.	2. Одиночный этюд	1	Этюдный тренаж.		Обыгрывание на сцене этюда «Полейте цветок»	Книга М. Сорокиной
	52.	3. Парный этюд	1	Спокойствие и эмоциональность		Этюдный тренаж: «Вред и польза»	Музыкальное сопровождение
	53.	4. Массовый этюд	1	Пластика движений		Упражнения, танцевальные зарисовки. Обыгрывание на сцене этюда «Туристы»	Музыкальное сопровождение
	54.	14) Введение в сценический образ 1. Костюм. Парик.	1	Слово о внешнем облике героя	1	Ряжение детей	Куклотерапия, костюмы, парики, музыкальное сопровождение, грим, салфетки, крем, косметическое молочко
	55.	2. Грим	1	Техника грима	1	Создание сценических образов	

						на лице (образец педагога)	
56.	3. Профессия «Гримёр»	1	Использование приёмов в нанесении грима			Урок грима. Самостоятельная работа (образцы детей)	
57.	15) Введение в актерскую игру 1. Актер – мастер на все руки	1	Мир природы			Этюды, мини-сценки, обыгрывание на сцене	Реквизит, декорации, музыкальное сопровождение, костюмы
58.	2. Актерскую игру строит пантомимика (телодвижение)	1	Выразительность движений	1		Этюды, мини-сценки, работа на сцене	Реквизит, декорации, фонограммы, костюмы
59.	3. Человек играет на сцене	1	Что такое репетиция. Передача животного и растительного мира в движении	1		Этюды, мини-сценки, обыгрывание на сцене	Психохромо – сказочное слово – терапия, реквизит, маски, костюмы
60.	4. Лучшая награда – аплодисменты	1	Поза в актёрской игре	1		Работа над выходами актёров	Фонограммы
61.	5. Актёрский экоконтцерт	1	Подбор театральных номеров			Исполнение сценических номеров	Реквизит, маски, костюмы, фонограммы
62.	16) Пантомимика – телодвижение	1	Игры без слов. Птицы и насекомые			Обыгрывание на сцене. Этюды	Музыкальное сопровождение

		1. Игры - пантомимы					ие. Маски
	63.	2. Игры - пантомимы	1	Игры без слов. Животные		Сценические этюды	Музыкальное сопровождение. Маски
	64.	3. Игры - пантомимы	1	Игры без слов. Человек		Этюды, игры по замыслу детей	Музыкальное сопровождение.
	65.	17) Введение в спектакль 1. Актёрская игра (человек играет на сцене)	1	Тренировка актёра	1	Сценические зарисовки (этюды)	Реквизит, декорации, фонограммы, костюмы, сюрп.мон.
	66.	2. Жизнь героев	1	Настроение героев		Обыгрывание на сцене, репетиции, отработка сценических выходов на сцену	Карты проппа
	67.	3. Что такое сценическое действие	1	Начало действия. Середина действия. Конец действия.	1	Экологические тематические сценки (новогодняя елка, праздник пап, праздник мам и др.).	Реквизит, декорации, фонограммы, костюмы, призы.
	68.	4. Спектакль – сценическое действие из актёрских игр	1	Просмотр видеоматериалов		Обсуждение видеопросмотров	Видеоматериал
	69.	5. Повторение	1	Инструктаж актёра (памятка	1	Опрос в тестировании «Чему	Тест

		правил и законов сцены		актёра)		научились»	
	70.	6. Слушание сценария спектакля	1	Характеристика героев, выбор костюмов, реквизита	1	Итоговая диагностика детей, круглый стол – выбор ролей и исполнителей	Карта памятка актёра –
	71.	7. Играем сцены по порядку	1	Актёрские игры		Репетиции. Сценические этюды	Карта памятка актёра –
	72.	8. Итоговый спектакль «Алиса в стране чудес»	1	Выразительность актёрского исполнения		Репетиции, выступления детей, оценка педагога за актёрскую игру	Памятные открытки, подарки, грамоты, дипломы за участие в мероприятиях и конкурсах
Итого:102 часа			72		30		

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате усвоения программы

В процессе обучения дети получают элементарные представления об азбуке театра, знакомятся с видами театрального искусства: театр оперы и балета, театр драмы, театр кукол и усваивают первичные знания о правилах актёра и законах сцены, приобретают навыки сценического мастерства, свободного общения, коллективизма, формируют волевые качества личности. Также дети усваивают актерские установки: «Кто Я? – Я – актер. Я в коллективе. Я смогу. Я готов выйти на сцену. Я справлюсь. У меня все получится»; « Я смог. Я вышел на сцену. Я справился. У меня все получилось»

У детей обогащается и расширяется объем театральных знаний из серии «Азбука театра». Усложняются представления о драматическом искусстве, вводятся части пьесы (сценического искусства), понятия «психофизиологический тренинг», аутогенная тренировка; совершенствуются навыки сценических воплощений, свободного общения в коллективе, приобретаются волевые качества личности и навыки сотрудничества (взаимодействия) с другими объединениями. А также детьми усваиваются следующие аутогенные установки: «Я спокоен», «Я не волнуюсь», «Я играю роль выразительно», «Я уверен в себе», «Я играю для зрителя», «Я чувствую себя хорошо».

Происходит усложнение театральной терминологии, в драматический словарь вводятся профессии театра (режиссер, гример, осветитель и другие). Дети знакомятся с системой К.Станиславского, с элементами инсценирования, приобретают широкий объем знаний сценического искусства, навыки режиссерской работы. Они усваивают аутогенные установки: «Я привык к сцене», «Мне нравится играть для зрителя», «Я готов дальше играть», «Я – актерская команда», узнают критерии оценки актерской игры,

понятия «самокритика», «самооценка» при ответе на вопросы «Что получилось?», «Что не получилось?», «Над чем надо работать?» и совершенствуют актерские коммуникативные умения творческой личности.

Дети приобретают коммуникативные умения свободного общения, используют полученные знания в практической деятельности - организации актерских игр, участвуют в открытых мероприятиях, создают авторские творческие номера, пробуют себя в миниатюрах, капустниках, шоу-программах в роли ведущего, в качестве помощника режиссера.

Подведение итогов

Эколого-драматический театр позволяет решить психологически-речевые проблемы ребенка: сформировать навыки и умение свободного общения, приобрести экологические, театральные знания, повысить интеллект, коммуникацию, социальную адаптацию, сформировать позитивную модель поведения к окружающему миру и укрепить эмоционально-волевую, моторную, речевую сферы у детей.

Театральная деятельность с элементами драматической игры и экологии действительно есть универсальное средство в развитии и воспитании уверенной и коммуникабельной личности, так как все стороны личности развиваются комплексным путем, в тесной связи синтеза искусств.

Именно сценическое искусство может увлечь детей к прекрасному, сделать их жизнь ярче, богаче. «Весь мир - театр, в нем женщины, мужчины – все актеры» - так сказал великий драматург В. Шекспир. В жизни каждый играет свою роль и совершает разные поступки. Получив хороший урок в пьесе, ребенок может использовать его в своей реальной жизни, находить правильные пути выхода из трудных ситуаций, научившись бороться и не сдаваться.

По окончании театрального обучения дети сдают экзамены по дисциплинам:

- эко-драматический словарь
- актерское мастерство
- начальные основы режиссуры.

Проводится итоговое мероприятие с целью получения специализации «помощник режиссера».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алифанова Е. Артикуляция звуков в графическом изображении. Учебно - демонстрационный материал. Приложение к книге Е. В. Новиковой «Логопедическая азбука».- М., Издательство «ГНОМ и Д», 2000, 48 с.
2. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. Учебное пособие для студентов дефектол. факультетов пед. институтов.- М., «Просвещение», 1973, 149 с.
3. Аникин В.П. «Русские народные сказки» Издательство «детская литература» 1975. 543 с.
4. Анатомия человека. Школьная энциклопедия. Смоленск: РУСИЧ, 2000
5. Анцупов А.Я. «Профилактика конфликтов в школьном коллективе», Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.
6. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. С.-П., «Детство-ПРЕСС», 2001, 64 с.
7. Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика», Москва, РИОР, 2005.
8. Волкова. Логопедия. Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. завед. – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002, 680 с.
9. География. Энциклопедия, Издательство «РОСМЭН», 2000.
10. Грибова О. Е. Правильно ли говорит ваш ребенок и надо ли идти к логопеду? Учебное издание.- М., «Айрис-ПРЕСС», 2004. 24 с.
11. Детская энциклопедия «Я познаю мир. Космос» издательство «АСТ», 1997г.
12. Елькина Г. «Радостное взаимообогащение (модели сотрудничества педагогов центра творчества, детей и юношества с родителями)». Ежемесячный информационно-методический журнал «Внешкольник» Москва, «Пресса России», № 8, 2002, С. 25.
13. Жижина Е.А. Поурочные разработки по географии. Экологические проблемы и экологическая ситуация в России (урок 65), Москва, ВАКО, 2005
14. Жук Л.И. Начиная актерам. Изд. ООО «Красико-Принт», 2002 г.
15. Журнал «Экология и жизнь».- «Устойчивый мир» Москва, №9, 1999.
16. Ильяшенко А. «Стор, наркотики!». Ежемесячный информационно-методический журнал «Внешкольник», Москва, «Пресса России», № 5, 2004 г., С. 27.
17. Кинан К. «Самоменеджмент», перевод с англ. Л.В. Квасницкой, ООО Издат. «ЭКСМО», 2006 г.
18. Кубасова О.В. Выразительное чтение. Пособие для студ. сред. Пед. учеб. завед.- 2-е изд., -М., Издат. Центр «Академия», 1998, -144 с.
19. Леонтьева В.Б. Праздники для детей младшего школьного возраста. ООО «Юнипресс», 2003 г.
20. Лопухина И.С. логопедия. Звуки, буквы и слова.- «Дельта», СПб, 1998.-105 с.
21. Максвелл Д. «Воспитай в себе лидера». Перевод с англ. Г. Левитан. Серия «Успех», ООО «Попурри», Минск, 2002 г.
22. Мастюкова Е. М., Московина А.Г. Они ждут нашей помощи. Педагогика родителям.- М., «Педагогика», 1991.-160 с.
23. Материалы программы первичной профилактики наркомании. Методическое пособие. Служба социально-психологической помощи детям и подросткам «Форпост», Екатеринбург, 2000 г.
24. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. Экология Башкортостана Уфа «Китап» 1999 год.
25. Научно-популярный журнал «Экология и жизнь», Москва, № 10, 1999
26. Оганесян А.В. «Что такое театр», Москва: Линка-Пресс, 1997 г. Изложение книги Н.Н. Евреинова «Что такое театр».
27. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов.- Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2002.-352 с.
28. Поваляева М. А. Дидактический материал по логопедии: Сказки о веселом язычке. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс», 2002. 64 с.

29. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов. Пособие для логопедов. М. Гуманит. изд. центр «Владос», 2003. 216 с.
30. Развивающая программа «Мастера поведения» в рамках проекта «Содействие гармоничному развитию человека в обществе». Автор программы Клименко А., Киев, творческое объединение «Среда обитания», 1995.
31. Резниченко Т.С., Ларина О.Д. Говорим правильно «Р-Р'». Логопедический альбом.- М., Изд-во «Росмэн-ПРЕСС», 2003. 95 с.
32. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми.- М., 1994.
33. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М., АРКТИ, 2001. 160 с.
34. Сорокина Н.Ф. Программа. Театр. Творчество. Журнал «Дошкольное воспитание» №8,9/ 96 г. М.
35. Сорокина Н.Ф. Этюдный тренаж. Журнал «Дошкольное воспитание», 10/97. Москва.
36. Топольникова Н.Н. «Социальное проектирование во внеурочной деятельности» ИРО РБ 2012г.

Информационное обеспечение: Интернет – ресурсы.