

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КЕТОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КЕТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ КОНТР-АДМИРАЛА ИВАНОВА В.Ф.»

ПРИНЯТО
Педагогический Совет
Протокол № 1
от « 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Ю.В. Стефаник
Приказ № 22
от « 21 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Театральная студия»**
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Останина Нина Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|---|--|
| <i>Направленность программы</i> | Художественно-эстетическое направление |
| <i>Актуальность программы</i> | Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. |
| <i>Отличительные особенности программы</i> | Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. |
| <i>Адресат программы</i> | Программа рассчитана на обучающихся возраста 12-13 лет |
| <i>Срок реализации (освоения) программы</i> | 1 год |
| <i>Объём программы</i> | 68 часов |
| <i>Формы обучения, особенности организации образовательного процесса</i> | Формы обучения: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. |
| <i>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)</i> | Предусмотрена |
| <i>Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</i> | Предусмотрена |
| <i>Наличие талантливых детей в объединении</i> | Да |
| <i>Уровень сложности содержания программы</i> | Ознакомительный |

1.1. Пояснительная записка

Программа «Театральный кружок» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ

зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и адресована школьникам 12-15 лет.

Программа рассчитана на 136 часов.

Форма обучения – очная.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель: программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие речевой культуры;
5. Развитие эстетического вкуса.
6. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты:

1-й год обучения

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- проявлять индивидуальные творческие способности
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

2-й год обучения

Учащиеся должны знать

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

| № | Название программы | раздела | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | |
|----|--|----------------------|------------------|--------|----------|------------------|--------|----------|
| | | | Количество часов | | | Количество часов | | |
| | | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводные занятия | | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Театральная игра | | 8 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Культура и техника речи | | 13 | 4 | 9 | 13 | 4 | 9 |
| 4. | Ритмопластика | | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Основы театральной культуры | театральной культуры | 17 | 7 | 10 | 17 | 7 | 10 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | | 10 | 2 | 8 | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Работа над спектаклем, показ спектакля | | 11 | 2 | 9 | 11 | 2 | 9 |
| 8. | Заключительное занятие | | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |

Содержание

1. Вводное занятие 4 ч (2/2)

Теория. На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами страны (презентация)

Практика. Игровые ситуации

2. Театральная игра 8 ч (4/4)

Теория. Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное

3. Культура и техника речи 13 ч (4/9)

Теория. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое

произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас, мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4. Ритмопластика 4 ч (2/2)

Теория. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. Основы театральной культуры 17 ч (7/10)

Теория. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. *Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Практические игры «Театральные подмости». Посещение театра, просмотр спектакля.

6. Работа над спектаклем 10 ч (2/8)

Теория. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля «Гарри Поттер и узник Азкабана»

Практика. Учить сочинять этюды по сказке; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7. Работа над спектаклем 11 ч (2/9)

Теория. Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля «Гарри Поттер и кубок огня»

Практика. *Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение

пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Показ спектакля

8. Заключительное занятие 1 ч

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника, награждение.

Тематическое планирование (2 год)

| № п/п | Название раздела программы | Дата проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации |
|-------|--------------------------------|-------------------------|------------------|---|--|---|
| 1-2 | Вводные занятия | 01.09.2023 | 2 | «Театр, театр, театр...» | Беседа | Опрос, игра, входящая диагностика |
| 3-4 | | 08.09.2023 | 2 | Театр начинается с вешалки? | практика | текущий |
| 5-6 | Театральная игра | 15.09.2023 | 2 | Репетиция постановки мини-спектакля «Театр» | Показ сказки | текущий |
| 7-8 | | 22.09.2023 | 2 | В мире пословиц. | | текущий |
| 9-10 | | 29.09.2023 | 2 | Виды театрального искусства | Интернет - ресурсы | текущий |
| 11-12 | | 06.10.2023 | 2 | Виды театрального искусства | | Театральная викторина |
| 13-14 | Культура и техника речи | 13.10.2023 | 2 | Правила поведения в театре | Ролевая игра | |
| 15-16 | | 20.10.2023 | 2 | Кукольный театр. | Интернет – ресурсы. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами | |
| 17-18 | | 27.10.2023 | 2 | Театральная азбука. | | |
| 19-20 | | 03.11.2023 | 2 | Театральная игра «Сказка, приходи». | Презентация | текущий |

| | | | | | | |
|-------|------------------------------------|------------|---|---|-----------------------------|--------------------|
| 21-22 | | 10.11.2023 | 2 | Театральная игра « Лицедейство» | Интернет - ресурсы | |
| 23-24 | | 17.11.2023 | 2 | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Инсценирование народных сказок. | фонохрестоматия | |
| 25 | | 24.11.2023 | 1 | Театральные этюды | соревнование | |
| 26-27 | Работа над спектаклем | 01.12.2023 | 2 | «Гарри Поттер и узник Азкабана» Распределение ролей. Чтение своих ролей. | | |
| 28-29 | | 08.12.2023 | 2 | Музыкальное оформление спектакля. Декорации спектакля, реквизит | | |
| 30-31 | | 15.12.2023 | 2 | Работа над сценами | | |
| 32-33 | | 22.12.2023 | 2 | Работа над сценами | | предварительный |
| 34-35 | | 29.12.2023 | 2 | Показ спектакля «Гарри Поттер и узник Азкабана» | Показ сказки | итоговый |
| 36-37 | Ритмопластика | 12.01.2024 | 2 | Культура зрителя | Презентация | |
| 38-39 | | 19.01.2024 | 2 | Работа с микрофоном | | текущий |
| 40-41 | Основы театральной культуры | 26.01.2024 | 2 | Работа актера на сцене | Просмотр спектакля в театре | |
| 42-43 | | 02.02.2024 | 2 | Контакт со зрителями | Правила диалога | |
| 44-45 | | 09.02.2024 | 2 | Импровизация | | Понятие «экспромт» |
| 46 | | 16.02.2024 | 1 | Терминология театрального искусства | | тематический |
| 47-48 | | 01.03.2024 | 2 | Особенности и виды театрального искусства | Творческие задания | |
| 49-50 | | 15.03.2024 | 2 | Театр снаружи и внутри | эссе | |
| 51-52 | | 22.03.2024 | 2 | Рождение спектакля | этюды | |
| 53-54 | | 29.03.2024 | 2 | Культура зрителя | игра | |

| | | | | | | |
|--------------|------------------------------|----------------|---|--|----------------------|--|
| 55-56 | | 05.04. 2024 | 2 | Работа с микрофоном | Беседа практикум | |
| 57-58 | Работа над спектаклем | 12.04. 2024 | 2 | Работа актера на сцене | экспромт | |
| 59-60 | | 19.04. 2024 | 2 | Контакт со зрителями | Игровые ситуации | |
| 61-62 | | 26.04. 2024 | 2 | Импровизация | | |
| 63-64 | | 03.05. 2024 | 2 | Терминология театрального искусства | | |
| 65-66 | | 10.05. 2024 | 2 | Работа над сценами | | предварительный |
| 67 | | 17.05. 2024 | 1 | Показ спектакля «Гарри Поттер и кубок огня» | Показ сказки | итоговый |
| 68 | Заключение | 24.05 2024 | 1 | Подведение итогов, награждение участников кружка | Заключи - тельный | Просмотр фото и видеозаписи выступлений участников кружка в течении года |